

ЗГОДА

ІНФАРМАЦЫЙНА-АНАЛІТЫЧНЫ ШТОТЫДНЁВІК
выдаецца з чэрвеня 1992 г.
выдавец ІП КАРОЛЬ А.С.
www.zgoda-weekly.net
№ 42 (403)
надрукаваны ў пятніцу 18 лістапада 2005 года

ДЕМОГРАФИЧЕСКАЯ БЕЗОПАСНОСТЬ

ИРИНА ЗГУРКА

У нас есть Национальная программа демографической безопасности. Документ уже рассмотрен и одобрен президиумом Совмина 13 сентября. Однако дальше информационных сообщений демографическое дело не пошло.



Белорусскую демографическую программу долго никто не мог прочитать. Можно было подумать, что в ней содержится некая засекреченная информация или побуждающее к бунту средство.

На самом деле гладко было только на бумаге. А теперь под программу надо выбивать финансирование. А это очень непросто, когда нет ни кадров, ни реальных планов. Да и сам неологизм «демографическая безопасность» — понятие относительное и сомнительное.

СКАЗКА — ЛОЖЬ

Программа этой демографической безопасности на 2006–2010 годы предусматривает, что волшебным образом через 5 лет средняя продолжительность жизни белорусов должна увеличиться на полгода и составить не менее 70 лет,

Окончание на стр. 14 ➲

ВЕРЮ — НЕ ВЕРЮ

Результаты опросов НИСЭПИ всегда вызывают дискуссии в оппозиционных кругах. Не стали исключением и данные сентябрьского исследования общественного мнения. Особенно всех поразил тот факт, что у президента Лукашенко немыслимо растет рейтинг доверия. Хотя этому есть достаточно простое объяснение.

СТР 4

ГОЛОСУЙ ЗА ЧЕЛЕНТАНО

Адриано Челентано благодаря новой телевизионной программе «Рок-политика» становится самым популярным политиком в Италии.

СТР 6

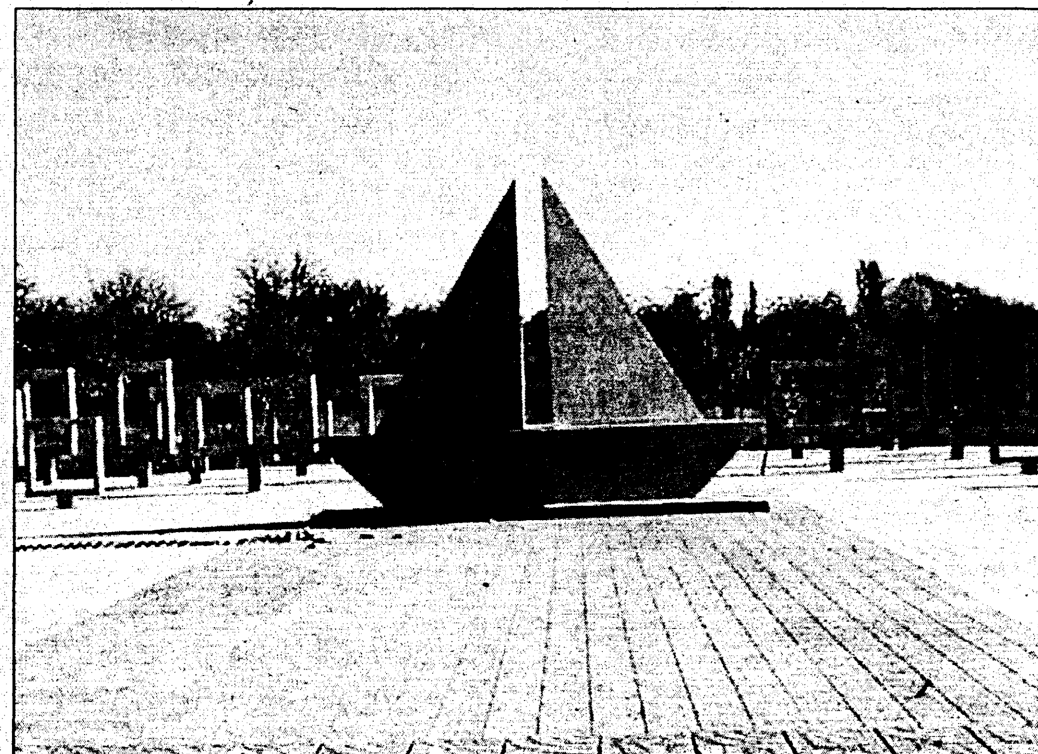
ОБЫКНОВЕННОЕ ЧУДО

Глобализация... Вот уже десять лет, как это слово возбуждает горячие академические дискуссии, провоцирует острые газетные статьи и даже уличные стычки. Но конкретное влияние глобализации на жизнь обыкновенных людей годами не являлось вполне очевидным и начало проявляться в полной мере только в последнее время.

СТР 11

КУДЫ ПЛЫВЕ КАРАБЛІК

У палескім пасёлку, на месцы, дзе ў час другой сусветнай вайны знаходзіўся канцэнтрацыйны лагер, узводзіцца мемарыял, прысвечаны дзецям, якія загінулі ў віхуры вайны.



СТАР 12

МАСС-МЕДИА *Подписки нет и не будет*

Если зимой не съедят

ОТ РЕДАКЦИИ

«Згоду» исключили из подписного каталога Белпочты. Наступает последний этап полного уничтожения средств массовой информации, открыто и легально, не зависящих от этого государства.

Несколько независимых центральных и региональных газет отрезаны от своих самых верных и испытанных читателей. Ведь сейчас на свободную прессу подписываются лишь те, кто не боится заявить о себе как о противнике лукашенковского режима. Либо те, кто ни коим образом от него не зависит.

Государственный монополизм в сфере распространения информации проявил себя в полной мере. Отныне каждое СМИ должно быть агитатором и пропагандистом на службе у власть имущих.

Газеты, не согласные с таким положением дел, подлежат всяческим ограничениям вплоть до лишения законного статуса.

Как тут не вспомнить горькое присловье времен сталинских репрессий! Живем как картошка. Если не съедят зимой, то весной обязательно посадят.

Только так и не иначе, если на носу перевыборы президента Лукашенко, и надо тщательно зачистить информационное пространство. ■

ПАЛІТЭКАНОМІКА *Квітнее бізнес на костках*

Чорныя капальнікі

ІГАР ЛІПЕНЬ

Нягледзячы на надвор'е, несанкцыянаваныя раскопкі пацягваюцц. Аматары-адзіночкі і цэлыя групоўкі людзей, узброеныя сучасным пошукавым абсталяваннем, шчыруюць у пошуках кладаў, зброі і іншых рэчаў, на якіх можна зрабіць бізнес.

Аднаго капальніка-бізнесоўца я ведаю ўжо шмат гадоў, бо мы жывем у адным пад'ездзе. Час ад часу сустракаемся ў ліфце.

У суседа нядаўна з'явіўся шыкоўны «Лексус». Адпачываць ён цяпер ездзіць не кудынебудзь, а ў Парыж і на Канары.

А «падняўся» былы электрык ЖЭСа на рыдлёўцы і металашукальніку. Прагаварылася ягоная бабуля, якая прыехала ў госці. Знайшоў аднойчы ўнучак невялікі скарб, зарыты ў зямлю на іх агародзе. А жыве тая бабуля ў старажытным Заслаўі.

Пашанцавала хлопцу. Ён атрымаў скарб і вырашыў: багатая зямля беларуская, шмат дзе стаялі на ёй раней велічныя замкі, панскія маёнткі, захаваліся курганы і старадаўнія паселішчы. Чаму не пашукаць і там?

Пэўна, удача яшчэ не аднойчы спрыяла самадзейнаму археолагу. Таму што неўзабаве ён кінуў ЖЭС і пачаў займацца вывучэннем ваеннай гісторыі, набыў кніжкі, карты, схемы.

Ён пачаў штомесяц выязджаць у тое ці іншае месца, дзе, па ягоных разліках, ёсць чым пажывіцца. Хваліцца, што стаў сапраўдным краязнаўцам.

Чым займаюцца такія краязнаўцы, вядома. Не выпадкова гэтых бізнесоўцаў ад археалогіі называюць «чорнымі капальнікамі».

У асноўным яны спецыялізуюцца на каштоўных гістарычных знаходках на месцах старажытных паселішчаў. Раскопваюць брацкія магілы часоў другой сусветнай вайны. Шчыруюць з металашукальнікамі там, дзе адбываліся бai падчас першай сусветнай.

Іх мэта — залатыя каронкі, медалёны, магчыма, заручальныя пярсцёнкі, ордэны, зброя... Такі від вандалізму, на жаль, вельмі распаўсюджаны ў Беларусі, дзе загінула вялікая колькасць людзей у гады ваенных ліхалеццяў.

Дыяпазон пошукавых работ пашыраецца. Калі раней тыя часцей капалі ў месцах вядзення інтэнсіўных баёў часоў Вялікай Айчыннай і раёнах дзеяннняў партызанскіх атрадаў, то апошнім часам пачалі актыўна рабавацца ваенныя гарадкі расфармаваных частак, дзе небеспаспяхова вядуцца пошукі боеприпасаў і каляровага металу.

Нахабнасці капальнікаў можна толькі здзіўляцца. Нядаўна яны стварылі свой сайт у інтэрнэце, дзе вельмі шчыра апісваюць свае падарожжы і знаходкі.

Дайшло да таго, што на шэрагу аб'ектаў, якія знаходзяцца пад аховай дзяржавы, беспакарана дзейнічаюць нават арганізаваныя групы з Масквы і Санкт-Пецярбурга.

Па назіраннях старшыні палявога камітэта Інстытута гісторыі НАН Алега Іова, у нас практычна не засталося не кранутых чорнымі капальнікамі курганоў. Разрабаваны археалагічныя помнікі на Лагойшчыне, спустошанае старажытнае паселішча каля Кобрына і гарадзішча на рацэ Менцы пад Мінскам.

— Чорны капальнік — гэта ўжо прафесія, — кажа вядомы археолаг, старшыня прэзідыуму Мінскага абласнога аддзелення Беларускага добраахвотнага таварыства аховы помнікаў Міхась Чарняўскі. — Калі ў акадэмічным інстытуце гісторыі працуе з паўсотні прафесіянальных археолагаў, то самадзейных, што займаюцца крадзяжом і па якіх плача турма, па нашых разліках, у 10–15 разоў болей. ■

НАСУСТРАЧ ВЫБАРАМ *Апазыцыя ў электаральным становішчы*

КАРАВАН АДЗІНАГА

У камандзе адзінага кандыдата абраныя кіраўнікі абласных штабоў і большасць раённых. Сярод іх бракуе жанчынаў, але Віктар Карняенка спадзяецца, што хіба будзе выпраўленая.



У старшыні цэнтральнага штабу Сяргея Калякіна тры намеснікі. Віктар Карнеенка адказвае за арганізацыйны блёк. Гэта, па-першае, сувязь з рэгіёнамі і распаўсюд агітацыйных матэрыялаў — куратар Віктар Івашкевіч. Па-другое, арганізацыйна-мэтадычная праца, якой займаецца Аляксандар Бухвостаў. Сюды ўваходзіць набор і падрыхтоўка валянтэраў для кампаніі. І, па-трэцяе, стварэньне грамадзкіх прыёмных, чым будзе займацца Сяргей Альфер.

Іншы намесьнік, Аляксандар Дабравольскі, адказвае за агітацыйна-масавы кірунак працы. Гэта значыць, імідж кандыдата, рэкляма, стратэгія кампаніі і прэс-цэнтар.

Трэці намесьнік — па сувязях са структурамі, якія не ўваходзяць у кааліцыю, і зь міжнароднымі структурамі. Гэтым займаецца Вінцук Вячорка.

Акрамя таго, ёсьць яшчэ кіраўнік справамі — Валеры Ухналёў. Ён адказвае за арганізацыйна-тэхнічнае забесьпячэньне дзейнасьці штабу.

Штаб адзінага кандыдата ў Віцебскай вобласьці ўзначаліў Хрыстафор Жэляпаў, у Магілёўскай — Уладзімер Шанцаў, Гомельскай — Уладзімер Кацора, Менскай — Пётар Голасаў, Брэсцкай — Юрась Губарэвіч і Гарадзенскай — Анатоль Хацько. Менскі гарадзкі штаб у падначаленьні Валянціны Палевіковай, адзінай жанчыны-кіраўніцы.

— Пакуль што так, — адзначыў Віктар Карняенка. — Спадзяемся, што на раённым узроўні будзе больш жанчынаў. Па свайму досьведу ведаю — вельмі самааддана і надзейна працуюць якраз жанчыны. У мяне былі тры жанчыны ў 2004 годзе, якія сабралі кожная па 700 подпісаў. Таму я лічу, што без жанчынаў мы кампанію ня зможам правесьці эфэктыўна. Мы, канечне, вельмі спадзяемся на іх.

Віктар Карняенка зьвярнуў таксама ўвагу на тое, што ў мінулую пятніцу «*пачаўся паход адзінага кандыдата ў народ*». У Баранавічах былі наладжаныя сустрэчы з прадпрымальнікамі, каля прадпрыемстваў, з інтэлігенцыяй.

— Карацей, цэлы дзень Мілінкевіч правёў у Баранавічах, — зазначыў Віктар Карняенка. — Гэта праца будзе працягвацца. Будзе некалькі моцных рэйдаў. Недзе па 10 дзён без перапынку адзіны будзе сустракацца з самымі рознымі групамі ў буйных гарадах Беларусі. Пачнецца ў Гомельскай вобласьці і скончыцца ў Гарадзенскай. ■

«НАРОДНАЯ ВОЛЯ» МОЖА ДРУКАВАЦЦА

Як паведаміла «Радыё Свабода», Менскі гарадзкі гаспадарчы суд задаволіў пазоў газэты «Народная воля» да друкарні «Чырвоная зорка» і запатрабаваў, каб было адноўлена выданьне газэты ў гэтай друкарні.

Акрамя таго ў Менскім гарадзкім гаспадарчым судзе адбываюцца слуханьні паводле пазову «Народнай Волі» да прадпрыемстваў «Менгарсаюздрук,» «Менаблсаюздрук» і «Белсаюздрук», якія ў аднабаковым парадку скасавалі дамовы на распаўсюд выданьня. Судовае паседжаньне ў справе з «Менаблсаюздрукам» перанесенае на панядзелак, 21 лістапада, у сувязі з хваробай прадстаўніка адказьніка.

НАВСТРЕЧУ ВЫБОРАМ *Вик покажет альтернативу*

Далекая и близкая Европа

8 ноября в немецком городе Радебойль прошел белорусский форум, организованный объединением «Кураж-прайс». На встрече обсуждалась ситуация в Беларуси накануне выборов.



В форуме приняли участие представители социал-демократической и христианско-демократических партий, партии «зеленых», лидеры общественных организаций, политологи, журналисты. Основными докладчиками выступили Олег Волчек и бывший посол ОБСЕ в Беларуси Ханс-Георг Вик.

Олег Волчек рассказал об очередных репрессиях белорусского режима. В частности, о ликвидации подписки на газеты "Народная воля" и «Згода» и проблемах с распространением негосударственных СМИ. А также о захвате ОМОНом участников учредительной конференции гражданской инициативы «Партнерство».

— Положение с правами человека все время ухудшается, — заявил Олег Волчек. — Принимаемые резолюции США и Евросоюза не оказывают влияния на Лукашенко. Режим Лукашенко непредсказуем, как и любой диктаторский режим в любой части света. До выборов еще есть время, чтобы найти механизмы для освобождения Беларуси от диктатуры.

Экс-посол Вик начал свое выступление с критики, что Европейский союз недооценивает Беларусь. Он заявил, что европейцы не представляют, что белорусы намного ближе им, чем украинцы и россияне. По его мнению, белорусская нация настолько близка по духу и сознанию к европейской, что заслуживает большего внимания.

Господин Вик также отметил, что многие европейские политики все еще думают, что надо работать с правительством. Они не перестроились из-за бюрократического сознания, чтобы активно сотрудничать с гражданским обществом. Он подчеркнул, что в этом вопросе США ушли далеко вперед.

Говоря о единственной диктатуре в Европе, посол уверил, что в современных условиях долго она не просуществует. Европа должна объединиться и выработать единую тактику по отношению к президентским выборам в Беларуси. И эту тактику согласовать с США.

Герр Вик также сообщил, что готовит встречу немецких журналистов с белорусскими оппозиционными деятелями. Он собирается пригласить Милинкевича, Козулина, Леонова, Фролова и других известных политиков, устроив их презентацию в Германии. Показав тем самым международному сообществу альтернативу Лукашенко. ■

УЗНИК СОВЕСТИ *На свободу после президентских выборов*

Игорь Маринич: «Отец — крепкий мужик»

Михаил Маринич должен выйти на свободу в июле следующего года. Он отсидел в заключении год и семь месяцев и находится сейчас в минской колонии по улице Кальварийской. Какое состояние политзаключенного? Об отце мы попросили рассказать сына Игоря.



— Я видел его последний раз 2 июля. Больше нам свиданий не предоставляли. Сейчас адвокат говорит, что, возможно, в ноябре будет свидание. Но точно пока неизвестно.

Адвокат видится с отцом раз в две-три недели. Сейчас опять ожидает очередной встречи. Прождала всю прошлую неделю, но не было какой-то бумаги. Адвокат сообщила, что отец снова лежит в тюремном госпитале. Руководство колонии говорит, что это плановая медицинская реабилитация.

Адвокат передает, и нас это больше всего радует, — у отца сохраняется бодрое расположение духа. Она уверена, что он абсолютно не сломлен и готов бороться дальше. Хотя условия изоляции и проблемы со здоровьем дают о себе знать. Кто ж после инсульта восстанавливается в условиях изолятора, причем строгого содержания? Но отец — крепкий мужик. Самое главное, раз его моральный дух остался силен, то это сможет ему дать силы и физические.

Письма от него получаем примерно раз в месяц. Не знаю, все ли доходят. Обсудить какие-то серьезные вопросы, к сожалению, не удается. Поэтому в письмах, в основном, бытовые, семейные темы.

Перед конгрессом у отца было много пожеланий и мыслей. Он очень большие надежды возлагал на конгресс. Одна из его фраз была о том, что этот конгресс надо было проводить еще в начале 2001 года. Был бы, наверно, реальный шанс победить еще тогда. Но лучше поздно, чем никогда. Отец всегда считал, что, только объединившись, все здоровые силы смогут бороться с этим режимом. До тех пор, пока каждый воюет в одиночку либо небольшими группками, это распыление сил. С каждым из нас в отдельности намного легче справиться, чем когда мы все вместе.

Я присутствовал на конгрессе, рассказал о своих впечатлениях. Адвокат все это ему пересказала. И отец остался очень доволен. Он точно также считает, как и мы, что сегодня абсолютно не важна фамилия лидера, выдвинутого конгрессом. Потому что сейчас это не столько личность с определенными качествами, сколько символ. Символ нашего объединения. Мы как бы все сказали: да, мы сегодня не имеем амбиций. Мы их потом когда-нибудь вспомним, когда победим этот режим. Тогда будет другая борьба, тогда будем смотреть, кто из нас умнее, более опытный, более профессиональный.

Но сегодня, когда нам противостоит клан Лукашенко, надо победить его. И кто это сделает — Милинкевич, Лебедько, Калякин, Шушкевич или кто-то другой — абсолютно неважно. Мы все должны поддержать этого человека и добиться победы. Отец высказал такую мысль. Я очень доволен, что он все правильно понимает.

До сих пор отец получал в тюрьме «Народную волю». Не знаю, получает ли он ее теперь в связи с проблемами, которые власти устроили газете. Отец с остальными заключенными обсуждает события, происходящие на воле. И они за все переживают.

Мне рассказал Александр Васильев, предприниматель из Гродно, сидевший вместе с отцом в колониях и Орше, и в Минске, что там очень много людей среднего класса. Руководители предприятий, бизнесмены, врачи, другие специалисты. Сегодня очень изменился состав заключенных. Это люди с достаточно высоким образованием, с которыми есть о чем поговорить и у которых даже в местах заключения голова работает.

Не пройдя эту школу (конечно, дай Бог, чтобы нас с вами минула эта чаша), тяжело судить о тюремных условиях. Потому что даже самого сильного человека система может перемолоть. Сегодня достаточно много всяких и психотропных препаратов, и химических для того, чтобы сломать и волю человека, и здоровье.

Современные технологии настолько сильны, что из человека можно сделать растение несколькими дозами препарата. Поэтому мы очень беспокоимся, чтобы наш отец не попал под такое воздействие.

Когда мы посещали его и в следственном изоляторе КГБ, и в изоляторе временного содержания на Володарке, и здесь в минской колонии, меня просто восхищала его сила духа. Он действительно собрался. И я больше чем уверен, что если власть не применит упомянутые меры воздействия, то наш отец выйдет морально здоровым человеком.

Его срок заканчивается как раз по теоретическому сроку окончания президентских выборов. Я считаю, это сделано совершенно не случайно. И я думаю, что даже в этой ситуации, по окончанию президентских выборов, его профессионализм и знания будут очень полезны. Поэтому отец очень нужен нам на свободе. Я это говорю не только как его сын, а как гражданин нашей страны. ■

РЭГІЁНЫ *Мастак з БНФ*

ПАЛЯШУК ШАТОХІН

16 лістапада 2005 года ў малой зале Музея сучаснага выяўленчага мастацтва адкрылася выстава мастака-графіка Яўгена Шатохіна «Я — паляшук».

Свае графічныя лісты Яўген Шатохін выстаўляе не часта. У асноўным гэта скрупулёзна выкананыя алоўкавыя малюнкі — краявіды роднага яму Палесся. Мастак не адточвае кожную дэталь на паперы, а бачыць асяроддзе цалкам, надае кожнаму малюнку не толькі сконачанасць, але характарнасць. А яшчэ мастак любіць акварэль — празрыстую, цягучую і яркую, вітражную. Колер нечакана паэтычна пераўтварае асяроддзе, акцэнтуе ўвагу на ўнутранай энергіі кожнага ліста.

Жыве Яўген Шатохін у Пінску, за сотні кіламетраў ад Мінска і пераязджаць у сталіцу не спяшаецца. Ён улюбёны ў свой родны горад, у якім нарадзіўся і ў які вярнуўся пасля дваццаціпяцігадовай адсутнасці. Мастак увесь гэты час жыў на Поўначы.

А там яго чакалі марскія падарожжы і нечаканыя сустрэчы. Гады, праведзеныя на Поўначы, сталі школай жыцця. На паперы ажывалі паўночныя вёскі, у якіх яму давodзілася прыпыняцца падчас падарожжаў, людзі гэтай зямлі, іх простае, але годнае жыццё. Графічныя і алоўкавыя работы мастака выстаўляліся ў Маскве, адзначаліся ў друку.

Адчуванне Радзімы прыйшло да Яўгена Шатохіна нечаканна моцна. Сніліся стромкія берагі Піны і Прыпяці, прыгожыя краявіды Палесся. Мастак вярнуўся ў Пінск. Шмат маляваў — прагна і апантана. Маляваў прыгожыя храмы старажытнага горада, у якіх адбіліся заходняе і ўсходняе хрысціянства, барока і візантыйскі стыль. Для мастака яны сталі невычэрпнай крыніцай натхнення. Маляваў пакінутыя беларускія вёскі. Маляваў партрэты землякоў. А гледачы захапляліся ўпэўненым штрыхом яго алоўка, уменнем дасягаць выразнасці, адразу схопліваць галоўнае, сутнаснае ў партрэце і краявідзе.

Так, у 1987 годзе пачалася новая біяграфія мастака. Узначаліў дзіцячую мастацкую школу. Давялося і спрачацца з кіраўніцтвам, і выпрошваць грошы, і праводзіць ацяпленне ў стары будынак. Але праз год школа адкрыла свае дзверы.

З 1990-га дзевяць гадоў Яўген Шатохін быў дэпутатам гарадскога савета дэпутатаў, старшынёй камісіі па культуры, справах рэлігіі і спорту, лідэрам гарадской арганізацыі БНФ. А ў 1997-м яго знялі з пасады дырэктара школы.

Сёння Яўген Шатохін толькі творца. Ён удзельнічае ў выставах суполкі «Пагоня», сябрам якой з'яўляецца, серыі яго алоўкавых і графічных работ прысвечаны Язэпу Драздовічу, Фердынанду Рушчыцу, Васілю Быкаву.

Штогод выязджае на пленэры ў Францыю. Яго захапляюць грацыёзныя гатычныя саборы, подых мора. А французскія мястэчкі падобныя ў яго работах на беларускія, нібыта ў доказ таго, што Беларусь застаецца часткаю агульнай для ўсіх Еўропы. ■

ОНИ О НАС

Дайджест прессы

РОССИЯ

— Беларусь больше не является режимом в изоляции, а стала центром мирового внимания, в особенности в США и ЕС. Лукашенко больше не может проводить выборы или референдум фактически без внешнего наблюдения, как это было в 1995 году.

Достижения властей в последние 11 лет маловнушительны, в особенности в том, что касается идеальной модели для белорусского общества. Вместо этого официальная пропаганда подчеркивает такие блага, как безопасность и отсутствие нищеты, привлекая внимание к трудностям, переживаемым другими республиками.

Все эти факторы могут сослужить Милинкевичу хорошую службу при условии, что ему удастся повести эффективную кампанию во всех регионах Беларуси.

«Маркетинг и консалтинг»

— По рекомендации секретариата ЦК КПРФ во многих регионах был добавлен вопрос о необходимости скорейшего создания Союзного государства Белоруссии и России. Здесь полученные результаты оказались несколько ниже.

Считая борьбу за Союз двух братских народов одной из своих приоритетных задач, мы должны разобраться в причинах сложившейся ситуации. Аргументы части голосовавших против Союза можно выразить одной фразой: «Белоруссию жалко». Более развернутые комментарии таковы, что объединение с буржуазной Россией принесет белорусскому народу лишь разрушительные реформы и поглощение ведущих отраслей хозяйства российскими олигархами.

kprf.ru

— Оппоненты Лукашенко отмечают лукавство таких заявлений. По мнению экспертов, в стране целенаправленно проводится политика спаивания населения, для того чтобы улучшить его управляемость.

Социологи не могут ни подтвердить, ни опровергнуть эту тенденцию, так как соответствующих исследований пока не проводилось. Зато экономисты отмечают, что самые доступные спиртные напитки — водка и именуемое в народе «чернилом» плодово-ягодное вино — сегодня стоят намного дешевле, чем полноценная еда.

А любимым гастрономическим лозунгом белорусов стал раскрученный несколько лет назад ролик социальной рекламы, гласивший, что символ благополучия в доме — это «чарка и шкварка». То есть рюмочка водки и сало в качестве закуски.

«Независимая газета»

ГЕРМАНИЯ

— Лишь бы прочь отсюда — это девиз многих белорусских женщин. 40 процентов женщин, обращающихся за помощью в минский Центр поддержки молодых семей, подвергаются насилию или жестокому обращению со стороны собственных мужей.

Эмансипацией женщин в стране диктатора Александра Лукашенко даже не пахнет. Наоборот, здесь, кажется, еще действует «Домострой» — уложение, определяющее отношения между мужчиной и женщиной, написанное еще при Иване Грозном.

«Берлинер Цайтунг»

БЕЛОРУССКИЕ ВОПРОСЫ *Одномерные люди эпохи массовых коммуникации*

ВЕРЮ — НЕ ВЕРЮ

АЛЕКСЕЙ МАКОВЕЦ

Результаты опросов НИСЭПИ всегда вызывают дискуссии в оппозиционных кругах. Не стали исключением и данные сентябрьского исследования общественного мнения. Особенно всех поразил тот факт, что у президента Лукашенко немыслимо растет рейтинг доверия. Хотя этому есть достаточно простое объяснение.

РЕЙТИНГОВЫЕ КУРЬЕЗЫ

Рейтинг президента Лукашенко с марта 2003 вырос едва ли не вдвое, сравнявшись с рейтингом избирательной поры 2001 года. Зато оппозиция оказалась на самом рейтинговом дне, удостоенная наименьшего доверия.

Милиция получила третью позицию от конца списка. В той же компании оказались советы депутатов и местные исполкомы.

Оппозиция как будто получила повод для пессимизма. Если бы не один парадоксальный момент в рейтинге белорусских институтов в социологической интерпретации НИСЭПИ.

Наивысочайшего доверия удостоилась далекая московская РПЦ, а после нее — местная армия. Александр Лукашенко занял четвертое место, после государственных СМИ, о нем же вещающих.

Из опроса выходит, что наиболее высокий аванс доверия получают очень странные институции. О них либо мало что известно, либо крайне мало что зависит на бытовом уровне.

Не ясно, что находят объекты выборки НИСЭПИ в потешном войске РБ. То ли они убеждены в его способности сокрушить танковую лавину из России, если Путину приспичит затеять меленькую победоносную войну. То ли свято верят в военный гений лукашенковских генералов, обещающих отразить угрозу НАТО.

Так же, как первое место РПЦ у прагматичных белорусов, доверие к армии не более чем свидетельство удаленности сей институции от реального влияния на бытие и сознание респондентов.

Что до государственных СМИ, навряд ли белорусский агитпроп стимулирует у своей аудитории желание работать больше, а есть меньше. Картинку показывает, погоду говорит и жить не мешает. За что ж такому не доверять?

Притом казенные агитаторы и пропагандисты получили рейтинг на строку выше, чем у своего верховного патрона. Наводит на размышления, однако.

ОДНАКО

Если выключить БТ и белорусское радио, не читать газет, изъять из магазинов, частных и казенных контор президентские личины, любопытно, как долго белорусы будут помнить о существовании этого главы государства. О Совмине и Нацсобрании можно и не говорить.

Для большинства населения Александр Лукашенко и прочие политико-административные фигуры — не более чем изображения и голоса в телевизоре. Не более чем строки и фотографии в газетах.

Попробуйте любить или ненавидеть чистый образ. Всерьез, как к живому, относиться к аватаре электронной игры или персонажу кинофильма. Рассчитывать на него в реальной жизни не приходится.

На кого не возлагают насущных надежд, тот никогда их не обманет. Интересно, какой рейтинг доверия у нас получили бы Дарт Вейдер или Скайуокер-младший?

Пожалуй, отвечающие на вопросы НИСЭПИ удивились бы, как можно говорить о рейтинге вымышленных персонажей в их материальной жизни. Но ведь ни правительства, ни белорусского президента одномерный обыватель в своей виртуальной реальности не наблюдает. Одни лишь их образы на экране.

ЛОВУШКА ОБРАЗА

Любой политик в эпоху электронных СМИ рискует развоплотиться, быть поглощенным своим телевизионным образом. И когда вместо представительной демократии укрепляется бюрократическая пирамида, угроза воплощается. Правитель из живого человека превращается в собственный знак, символический центр системы власти, в собственную аватару.

Белорусский президент недаром постоянно в разъездах. В условиях естественной децентрализации властная вертикаль реально находится там, где лично присутствует Александр Лукашенко. Поездки по стране — это как перманентная реанимация вертикали.

Но параллельно решается еще одна задача. Населению наглядно показывают, что президент — реален, материален.

Если бы не личные визиты в регионы, Лукашенко для подавляющего большинства белорусов окончательно превратился бы в один лишь телевизионный имидж.

Впрочем, судя по социологическим опросам различных организаций, изучающих наше общественное мнение, процесс уже идет. В конце 2005 года Лукашенко вновь доверяет почти половина населения. Вопрос, кому адресовано это доверие.

Президент становится все более похож на человека, забирающегося в гору. Скоро снизу его совем не станет видно.

Некогда электорат видел в нем выходца из народа, Александра Григорьевича Лукашенко, живого, со своей человеческой судьбой. За что и доверял.

На протяжении десятилетнего правления живой Александр Лукашенко в представлении подданных все более замещался нематериальным двойником с телеэкрана.

Мифологизация образа вождя переводит руководителя из сферы реальной жизни в сферу воображаемого. Мифический Большой Брат, Отец Народа, Великий Кормчий — привилегированный элемент авторитарной государственной машины и ее же образ-персонификация.

Но в условиях белорусской централизованной анархии, при ползучем капитализме, при обилии ярких образов, захватывающих сознание потребителя масс-медиа, образ президента остается центральным только в одной из телекоммуникационных игр на БТ. От него избавляются, просто переключая каналы. Или полностью отказываясь от телевизора как от средства досуга.

ДАЛЕКИЕ И БЛИЗКИЕ

У оппозиции был бы повод для пессимизма, не окажись президент в одной обойме с РПЦ, учитывая ее влияние на быт и поведение наших сплошь православных атеистов. Быть может, президентский рейтинг доверия высок потому, что обыватели доверяют уже не живому президенту, а телегерою, воспринятому в отрыве от реальной жизни.

А вот оппозиция оказалась в одной компании с низкорейтинговой милицией и местными властями. С теми, кто способен реально и непосредственно воздействовать на жизнь рядового белоруса в любую минуту.

Милицию не любят, презирают. Но очень хотят, чтобы она обеспечивала больше защиты, больше законности, больше порядка. Стало быть, патрульным на белорусских улицах не стоит чересчур расстраиваться, прочитав итоги опросов от НИСЭПИ. Потребность в органах правопорядка очевидна.

От милиции все еще чего-то ждут. Неоправданные ожидания дают низкий рейтинг, но сам институт воспринимают всерьез.

Точно так же, недовольство местной властью явно указывает на ее высокую роль в повседневной жизни. У президента и правительства рейтинг куда выше, но как они влияют на повседневную жизнь — это рядовому респонденту еще додуматься надо.

В нашей системе контакт граждан с государством возможен лишь как непосредственный контакт с его представителями на самом нижнем уровне.

Учитывая, с какой результативностью оппозиция ежегодно свергает Лукашенко, высокого рейтинга ей не дадут. Но это значит, что респонденты НИСЭПИ все еще воспринимают оппозицию как силу, по крайней мере, претендующую на смену власти. На нее все еще возлагают какие-то надежды. Есть насущная потребность в оппозиционерах, в патрульных-постовых, в сотрудниках исполкомов и ЖЭКов.

Что касается президентской вертикали, то чем выше начальники, тем дальше они от народа, тем незаметнее населению их роль в его жизни. Высокий рейтинг доверия может оказаться коэффициентом удаленности института или официального лица от простых обывателей.

Учитывая нелюбовь обывателя к сложным теоретическим построениям, оценка влияния начальника на быт будет тем ниже, чем выше начальник сидит. Дело уже не в реальной власти, а в осознании ее отношения к жизни простыми подданными.

Чем ближе институт или человек к воздействию на обыденную жизнь, тем больше к нему претензий, чем дальше — тем меньше к нему претензий.

Если президента не обвинят в малых пенсиях, то не поблагодарят и за большие. Если же похвалят за одно, то обязательно обвинят в другом. Кто вне критики, тот и вне благодарности. Кого воспринимают всерьез, рискует нарваться на недовольство.

Нельзя обеспечить отчуждение институтов от населения только в одну сторону. Отчуждение народа от правительства — это отчуждение правительства от народа.

Оппозиции не стоит переживать из-за низкого рейтинга. Памятником самой себе в представлении недовольных она пока еще не стала. Хотя, в отличие от милиции и коммунальных служб, с нею белорусы сталкиваются вовсе не каждый день.



ТАБЛИЦА 1. Динамика ответов на вопрос "Если бы завтра снова состоялись выборы президента Беларуси, за кого бы вы проголосовали?", % *(открытый вопрос)*

Вариант ответа	10.01	04.02	09.02	12.02	03.03	09'03	06.04	11.04	03.05	05.05	09.05
Лукашенко	**46,0**	30,9	27,0	30,5	**26,2**	31,7	34,2	**47,7**	46,4	41,7	**47,3**
Иной кандидат*	**11,8**	8,3	6,5	5,0	**2,6**	4,0	3,0	1,5	1,4	2,0	**3,5**
ЗО	**24,1**	15,7	25,5	18,7	**31,9**	25,0	23,1	**16,5**	17,6	22,3	**18,1**
НО	**11,7**	16,8	16,2	17,0	**14,0**	11,2	16,5	**18,5**	15,0	12,2	**10,5**

* Используется наиболее высокий показатель среди названных респондентами потенциальных конкурентов Лукашенко на предстоящих президентских выборах

ТАБЛИЦА 2. Доверие к государственным и общественным институтам

Институты	Доверяю, %		Не доверяю, %	
	09.05	06.04	09.05	06.04
Православная церковь	**68,1**	66,9	20,5	20,1
Армия	**58,7**	55,3	28,4	28,6
Государственные СМИ	**55,3**	49,6	33,3	36,7
Президент	**54,1**	43,7	32,4	42,3
Независимые исследовательские центры	43,2	46,9	27,3	20,2
Государственные исследовательские центры	43,6	40,7	33,6	30,9
Правозащитные организации (Белорусский Хельсинкский комитет и другие)	35,4	28,6	31,1	27,3
Католическая церковь	40,8	33,6	37,9	41,5
Правительство	41,3	31,9	42,8	51,0
Негосударственные СМИ	38,5	42,4	43,2	38,7
Центральная избирательная комиссия	38,0	32,5	43,8	48,4
Свободные и независимые профсоюзы	33,2	34,0	38,1	34,3
Суды	39,5	36,4	46,6	46,8
Объединения предпринимателей	32,0	29,5	39,1	37,2
Национальное собрание	34,3	23,2	42,2	49,1
КГБ	32,8	34,2	42,8	40,2
Профсоюзы, входящие в ФПБ	30,2	31,1	41,9	39,0
Местные исполнительные комитеты	**35,8**	29,3	49,2	49,7
Местные Советы депутатов	34,7	28,4	49,5	49,3
Политические партии, поддерживающие нынешнюю власть	28,8	26,0	47,3	48,6
Милиция	**33,2**	31,2	54,8	55,7
Протестантская церковь	15,9	13,2	58,4	57,3
Оппозиционные политические партии	**15,2**	20,0	60,0	48,5

ГЕОПОЛИТИКА *Дайджест прессы*

Отверженные

ОЛЕГ ПЕТРОВ

В финале культового фильма «Ненависть» о нравах парижских пригородов полицейский убивает подростка. Затем идут титры. В жизни титров нет. Случайная смерть двух тинэйджеров, убегавших от полиции, вызвала взрыв молодежных беспорядков. Вторую неделю Францию и Европу сотрясают погромы и поджоги.



На страницах белорусского официоза доминирует версия жестокого и беспощадного исламского бунта. Вот вам «Советская Белоруссия»:

— Увидеть в Сен-Дени (один из районов-центров беспорядков) «чистокровного» француза — большая редкость. Город стал полностью восточным, и его не отличить от Рабата. Дети первых иммигрантов из всего языка Мольера и Мопассана знают одно слово: «Дайте!». Пособия, развлечения, машины, блондинок. Но не дай бог какой-нибудь рассвирепевший полицейский попытается возмутиться и применить силу. Завтра о *«расизме полиции»* напишут все левые газеты, хотя, похоже, во Франции других вообще нет.

Тут, конечно, «СБ» загибает. Мэр в Сен-Дени — чистокровный фрацуз Дидье Пайард, а во Франции есть и правые издания, вроде и *Hebdo National* — орган «Национального фронта». Издание партии Ле Пена, как и «СБ», считает, что во всех бедах Франции виноват конфликт европейской и мусульманских культур.

В номере за 10 ноября *Hebdo* пишет:

— Это — манифестация нового поколения гетто, интегрированных меньше чем когда-либо. Скажем прямо: это иностранцы во Франции. Речь идет об этнических гетто, поскольку те, кто желали интегрироваться, уже интегрировались.

Издатели *Hebdo National* не скрывают того, что они фашисты. Они утверждают, что из 7 миллионов погибших во время Холокоста евреев большинство якобы умерло не в газовых камерах, а от *«плохого обращения»*.

А «СБ» — главный орган лидера нации, кичащейся тем, что с ее подачи в ООН был принят проект резолюции против *«эскалации современных форм расизма, расовой дискриминации, ксенофобии и связанной с ними нетерпимости»*. Но, видно, прокуратуре и Мининформу не до разжигания ксенофобии.

Между тем, исламский бунт — явление противоречивое. Особенно если беспорядки происходят в арабских, мусульманских кварталах, получается, что некие банды исламистов во имя Аллаха жгут машины местных жителей — таких же правоверных.

Трудно не согласиться с российским политологом Борисом Кагарлицким:

— Есть вполне правоверные мусульмане, соблюдающие рамадан, не берущие в рот алкоголя и запрещающие своим девушкам показываться на улице с непокрытой головой. Но оните как раз никакого отношения к происходящему не имеют. Консервативные мусульмане во Франции держатся изолированно от общества, запрещают своей молодежи перенимать развратные нравы местных жителей, стараются удержать их от общения с христианами. И никакой проблемы для властей эта категория жителей не представляет — как и любая другая консервативная община, старательно избегающая соприкосновения с внешним миром. Но между жалобами на запрет хиджаба религиозных консерваторов и бунтами разъяренных подростков есть, мягко говоря, некоторая разница.

То, что погромщиками движут совсем не суры Корана, подтверждают заметки самих участников беспорядков на интернет-форумах:

— Городская герилья начинается в каждом квартале. Главные причины — повседневное насилие полиции и социальная несправедливость. Они вызывают дискриминацию, маргинализацию и нищету. Сегодня наши герцоги из правительства уже не в состоянии гарантировать нам приемлемые условия жизни. Не дадим собой манипулировать, а именно, позволить говорить от нашего имени имамам и призывать нас к спокойствию. У нас нет никакого оружия массового уничтожения, разве что бутылка из под-пива, заправленная бензином. Но, бароны Нейли (прим. фешенебельный квартал Парижа), все равно трепещите. Нам нечего терять. Лучше умереть в борьбе, чем в дерьме.

Так скорей напишет некий хулиган, правда, с крайне обостренным чувством безнадежности и социальной изоляции. И таких, оказывается, просто сотни тысяч. Именно поисками причин появления социального типа «хулиган», а не разоблачением заговора исламистов занимается серьезная французская пресса.

Центристская *Le Monde* публикует интервью с социологом Эриком Масе, полагающим, что ингредиентами бунта стали самая большая в Европе молодежная безработица, расовая дискриминация при приеме на работу, система полицейских наказаний, маргинализация молодежи из пригородов. Дополнительным фактором, по мнению Масе, стала роль министра внутренних дел Саркози, изначально делавшего ставку на то, чтобы всех задавить, вместо того, чтобы создать пространство для диалога и перевести конфликт в демократическое русло.

Но левая оппозиция также грешна. Последние выборы голлисты выиграли во многом благодаря теме безопасности на улицах. Левые тоже были втянуты в эту дискуссию. В итоге жители кварталов как бы стали в глазах представителей всего политического спектра изгоями.

По мнению либералов, имеет место кризис урбанистической политики. Система субсидирования пригородов помогала огулом всем, а не тем, кто действительно пытался вырваться из гетто.

Левые тоже согласны с тезисом о крахе городской политики, но все неудачи валят на правых. Как известно, Саркози, переложив бремя финансирования многих публичных служб из компетенции национального бюджета на местные, способствовал обнищанию пригородов.

Какую версию ни принять, рисуется безрадостная картина. В бедных кварталах царит безработица и порождаемая ей фрустрация, полицейский диктат, а на экране телевизора — роскошь и благополучие.

Кризис индустриального общества и культ индивидуального потребления разрушили традиционные институты социализации, когда рабочая молодежь шла в профсоюзы. Это привело к формированию новой модели массовой самоидентификации — хулигана со своим набором субкультурных ценностей. Среди ценностей есть все, но только не вера в республиканские идеалы.

Правые и левые, центристы и либералы согласны в одном: Пятая республика находится в такой же критической ситуации, в какой оказалась Четвертая с началом войны в Алжире. ■

О чем дискутируют аналитики

Перестановки в российских эшелонах власти

– Но, на мой взгляд, вся эта дымовая завеса связана с движением Дмитрия Медведева. Дмитрий Медведев – преемник, принц, наследный принц путинский. Человек из команды Собчака, человек Собчака. Он станет премьером весной. И мы поучаствуем в этом счастье вместе с Дмитрием Медведевым, отцом нашим, которому сейчас 40 лет, и я говорю о проблеме для него не 2008, а 2016 года.

Сергей Доренко в интервью «Эхо Москвы», Россия

– Ведется тайная реструктуризация политических институтов страны. В преддверие президентских выборов 2008 года Кремль готовит новую структуру власти, которая позволит путинской команде остаться у власти, даже если он уйдет.

Financial Times, Великобритания

Лидером лейбористкой партии Израиля избран Амир Перец. Согласно опросам, у него хорошие шансы стать следующим премьером

– В своем первом выступлении после победы Перец пообещал, что, победив на выборах, включит в кабинет антисионистские арабские партии. Это будет концом Израиля как сионистского государства. Последствия будут катастрофическими.

Jerusalim Post, Израиль

– Это человек, который способен принести мир на Ближний Восток. Нужно отдать должное тому, кто реанимировал лагерь миротворцев в Израиле. Люди даже говорят о начале израильской «перестройки».

Guardian, Великобритания

ПОЛИТИКИ *недели*

■ Альберто Фухимори

Экс-президент Перу совершил еще один головокружительный кульбит. Бежав в ноябре 2000 года в Страну восходящего солнца, где скрывался от правосудия, он, спустя пять лет, неожиданно объявился в Чили и сразу угодил там за решетку.

В 1990 году 49-летний агроном, мало кому известный ректор сельскохозяйственного университета, неожиданно для многих оказался на вершине пирамиды власти. Вступив в должность, Фухимори решительно взялся за вывод страны из острейшего социально-экономического кризиса и сумел добиться впечатляющих успехов: справиться с гиперинфляцией, улучшить показатели роста ВВП и увеличить объем инвестиций, осуществить приватизацию. Эти меры помогли смягчить социальные проблемы.

Одобренный на референдуме 1993 года новый основной закон предоставлял президенту широкие полномочия. На волне этих достижений в 1995 году он вторично стал президентом.

Когда расчистилась дорога к избранию на третий срок, режим приобрел авторитарные черты. Подвалы службы разведки превратились в пыточные камеры, людей казнили без суда и следствия, убивали на улицах под предлогом борьбы с террористами из группировки «Сендеро луменосо».

14 сентября 2000 года по ТВ показали эпизод дачи взятки депутату. Коррупционный скандал вызвал эффект разорвавшейся бомбы.

Фухимори в страхе не вернулся из Японии, прислав факс с просьбой об отставке. Перу после этого добивалась выдачи беглеца. Япония отказывалась делать это, ссылаясь на отсутствие соответствующего соглашения.

Получив отказ, перуанские власти объявили его в международный розыск. И вот по ордеру Интерпола он задержан в Чили. Впереди у Фухимори – экстрадиция и долгое судебное разбирательство.

■ Муамар Каддафи

Лидер ливийской революции жестоко расправляется с группой болгарских врачей и одним палестинцем, подозреваемых в заражении пациентов вирусом СПИДа. На днях высший суд страны должен окончательно решить их судьбу.

Судьи первой инстанции вынесли единодушное решение – поставить докторов к стенке. Такая мера прописана в ливийском УК.

Драма началась еще в 1998 году, когда полунезависимое издание *La* написало о антисанитарии, царящей в одной из клиник Бенгази. Тираж конфисковали, издание быстренько прихлопнули, а в больницу направили полицейских, арестовавших 23 болгарских врача, одного палестинского и еще десять сотрудников персонала – граждан Ливии.

Против шести врачей было возбуждено уголовное дело. Их подозревают в заражении вирусом СПИДа более 400 детей, из которых 51 позже умер. Следствие заключило, что подозреваемые действовали не просто намеренно, но еще и по наводке американских и израильских спецслужб.

Летом 2001 года начался первый процесс, где двое болгар неожиданно заявили, что показания у них выбивали с помощью электрошока. Но суд не внял этим заявлениям. Всем иностранцам присудили смертную казнь, а ливийских граждан, также проходящих по делу, отпустили с аллахом.

Не помогло приговоренным и вмешательство международных медицинских экспертов, утверждающих, что заражения детей в больнице начались до того, как здесь начала работать болгарская команда.

Впрочем, справедливый ливийский суд готов освободить «врачей-убийц», если те возместят родителям умерших детей моральные потрясения. Такса – 10 миллионов долларов за одного ребенка. Всего около ста миллионов. Официальная София заявила, что не может внести такую сумму за освобождение своих сограждан.

■ Виктор Ющенко

Президент Украины стал жертвой курьезного случая во время трансляции своего обращения к нации на *FM*-станции «Радио эра».

Журналисты в студии забыли выключить микрофон, и в эфире одновременно со словами президента про перспективы улучшения системы охраны здоровья прозвучали неформатные комментарии журналистов, находящихся в этот момент в студии. Так, когда Виктор Ющенко говорил про последствия отравления его диоксином, слушатели услышали фразу: «*Как мне хреново!*».

После того, как технически ляпсус был устранен, персонал и руководство студии принесли свои извинения. Интересно, что администрация президента никак не отреагировала на этот инцидент.

ВОКРУГ СОБЫТИЯ *Неукротимый певец*

ГОЛОСУЙ ЗА ЧЕЛЕНТАНО

ИВАН БИЧ

Адриано Челентано благодаря новой телевизионной программе «Рок-политика» становится самым популярным политиком в Италии.

Челентано и в молодости был не чужд политике. Его известная песня о судьбе простого миланского рабочего — «Парень с улицы Глюк» во многом автобиографична. Хватает актуальной политики также в шлягерах «Пиноккио» и «Кто не работает, тот не любит».

Защитником животных Адриано Челентано тоже был выходящим из ряда вон. Самым выдающимся был его выпад во время телевизионного шоу «Фантастико». Дело было в прямом эфире накануне референдума по проблемам ядерного оружия. Ведущий шоу Челентано вдруг выхватил микрофон у приглашенного гостя и, глядя в камеру, проникновенно произнес: *«Каждый год два миллиарда охотников убивают два миллиарда птиц, а государство платит им за это деньги. Кто убийца — государство или охотники? Животные — такие же люди, как и мы»*.

Скандал вышел грандиозный. Челентано намеревались упрятать за решетку за использование эфира в целях агитации. Напуганный Адриано едва откупился кругленькой суммой в двести миллионов лир за подстрекательство.

На следующий день четырнадцать миллионов итальянцев написали в своих бюллетенях: «Мы против убийств, мы за любовь, мы за Челентано». Такой вот был референдум.

Однако политический резонанс шоу «Рок-политика», что Челентано запустил в октябре, затмил всего его предыдущие громкие дела. Но сначала стоит вспомнить, кто такой Адриано Челентано — певец, композитор, актер и режиссер.

Родился Адриано 6 января 1938 года на итальянском севере в рабочем квартале Милана в семье бедных апулийских крестьян. Они приехали с юга в поисках работы и удачи.

Семья была дружной и очень музыкальной. Не закончив школу, Адриано с 12 лет начал работать подмастерьем в часовой мастерской и, возможно, остановил бы свой выбор на профессии часовщика, если бы не успех, выпавший на его долю в любительском спектакле.



Его начали приглашать на самодеятельные конкурсы, и в 1956 году он исполнил два своих первых шлягера. Это время рок-н-ролла, и Челентано, как и многие другие, начал подражать мастерам этого направления, таким, как Элвис Пресли, Джерри Ли Льюис. В 1957 году на первом национальном конкурсе рок-н-ролла его песня «Я скажу тебе «чао» привлекла всеобщее внимание. В 1958 году он побеждает на фестивале легкой музыки в портовом городе Анкона, исполнив «Твой поцелуй, как рок».

С того момента Челентано признанный рок-н-ролльщик Италии. А с 1966 года и мировая звезда. Шлягер «Парень с улицы Глюк» был переведен на двадцать два языка.

За сорок лет Челентано выпустил более 30 альбомов общим тиражом 70 миллионов. Но помимо музыкальной деятельности, Челентано занимался и кинематографом.

В 70-е годы он часто снимается в кино и сам снимает фильмы. Сначала он играет самого себя — модного певца, восходящую звезду молодежной песни. Со временем роли становятся главными, а фильмы — не имеющими отношения к музыке. Из известных фильмов с его участием следует назвать «Сладкую жизнь» (1960), «Суперограбление в Милане» (1964) и очень любимые у нас «Блеф» (1977) и «Укрощение строптивого» (1979).

«Строптивый», кстати, собрал в прокате астрономическую сумму — 19 миллиардов лир, выйдя на второе место по общим кассовым сборам и на первое место среди итальянских фильмов.

На киноплощадке Челентано встретил и свою половину. В 1963 году Адриано, снимаясь в фильме «Какой-то странный тип», познакомился с известной актрисой Клаудиа Мори. У них троих детей: Розита, Джакомо и Розалинда.

С 1999 года Челентано живет в 100 километрах от Милана на уединенной вилле вместе с женой. А в свободное от шоу-бизнеса время занимается старым хобби — ремонтом часов.

В 1987 году Адриано вышел эфир с вечерней программой «Фантастико». Программа набрала популярность. Но у Челентано начался новый и провальный проект. С 1989 года вместе с актрисой Франческой Нерион он начал вести оказавшиееся недолговечным и скандальным шоу «125 миллионов бредней».

О Челентано итальянцы почти забыли, пока не появилась «Рок-политика». Первый ее выпуск посмотрели 11 миллионов зрителей, а второй — уже 14. Это абсолютный рекорд на итальянском ТВ.

Сама концепция программы покажется немножко примитивной. Так, во время первого выпуска Челентано, помимо Жерара Депардье, пригласил нескольких комиков, высмеивавших как правых, так и левых политиков, уделяя особое внимание Сильвио Берлускони.

Один юморист даже достал членский билет партии «Вперед, Италия» и объявил, что с такой партийной книжкой любой желающий может получить *«20-процентное сокращение тюремного срока во всех судах Италии»*.

Затем, словно в пику цензурным ограничениям, введенным парламентом, Адриано Челентано позвал в студию левого депутата Европарламента и бывшего медиа-магната Микеле Санторо, обвиненного Берлускони в использовании телевидения в преступных целях и изгнанного им с телеканала «РАИ Уно» три с лишним года назад. Согласившись принять участие в «Рок-политике», он сложил свои полномочия европарламентария, чтобы его выступление по телевидению не рассматривалось сквозь призму политической борьбы.

Вот и все, но фурор вышел неимоверный. Как пишет пресса, на следующий день на улице, в барах, магазинах, на работе итальянцы только и говорили, что о телешоу. Саркастические фразы и убийственные интонации Челентано и Санторо тиражировались рассказчиками, стремившимися донести их форму и содержание до непосвященных.

Во многом успех объясняется актерскими данными ведущего и его стремлением заняться политикой. Рассказывают, что как-то в задушевном разговоре со своим другом режиссером Серджо Корбуччи он вдруг признался:

— Знаешь, я уверен, что смогу организовать собственную политическую партию и стать президентом Италии.

Серджо с удивлением посмотрел на Челентано: не шутит ли? Нет, вроде бы говорит совершенно серьезно.

— Но ты же не можешь отличить правых от левых.

— Ну и что? — флегматично ответил Челентано. — Зато я знаю, что меня будут слушать с открытыми ртами...

Но главный залог успеха нового детища Адриано — это нарушение царящих на итальянском ТВ гласных и негласных запретов. Ведь по такому показателю, как уровень свободы в СМИ, Италия занимает лишь 74-е место в мире. Италия оказалась выше Беларуси, но ниже Мали, Ганы и Бенина.

Прессу там не преследуют, как у нас, запрещая подписку либо лишая возможности печататься. Просто почти все каналы принадлежат концерну Сильвио Берлускони, по совместительству главе правительства. Поэтому любая сатира на него в принципе невозможна, хотя сам кавалер Сильвио — достойный объект для шуток.

Вспомним, как недавно он намеревался продать с аукциона свой подкожный жир. Эти излишки были удалены с премьерского лица путем пластической операции.

«Рок-политика» готовилась в полном секрете от правительства. Главным условием Челентано были его полная независимость и неподотчетность руководству телевидения. Поэтому первым козлом отпущения стал генеральный директор «РАИ» Альфредо Моччи. Его вот-вот снимут.

Сам Берлускони в прямом эфире заявил, что «Рок-политика» лишь последний случай наступления, что ведут информационные агентства, телевидение и пресса, совершающие *«систематические нападки на правительство и премьер-министра с 2001 года»*. Затем он прочел список из семи итальянских телевизионных деятелей, по его словам, виновных в таких нападках.

Кстати, все они были в разное время изгнаны из телевидения. Грозит ли такая же судьба Челентано? Пока на его стороне мощнейшие показатели рейтинга, скорей всего, нет. Новую программу Адриано смотрят 47 процентов всей итальянской телеаудитории. ■

ПО СТРАНАМ И КОНТИНЕНТАМ

■ Чем пахнет клубника

Попытка предприимчивых французов получить авторские права на запах свежей клубники провалилась. Суд постановил, что эта ягода не имеет единого запаха, а стало быть, и права регистрировать не на что.

Парижская компания «Эден Сарл» хотела использовать аромат свежей клубники при изготовлении мыла, лосьонов, писчебумажных товаров и одежды. Хотя в 2000 году одна голландская парфюмерная компания добилась прав на запах свежескошенной травы. Голландцы покрывают травяной эссенцией теннисные мячики, чтобы скрыть резкий запах искусственного покрытия.

Но в случае с клубникой доводы «Эден Сарл» судей не убедили. Призванные на помощь эксперты обнаружили, что клубника может пахнуть пятью разными запахами. Кстати, попытки запатентовать в ЕС запахи малины, лимона и ванили также провалились.

■ Депутата похоронили стоя

87-летний бразилец Умберто Рейс незадолго до смерти высказал своим родственникам весьма необычное пожелание. Он захотел быть погребенным в вертикальном положении.

Рейс мотивировал это тем, что при жизни он никогда ни перед кем не склонялся и после смерти тоже не собирается этого делать. Он в течение тринадцати созывов был депутатом законодательного собрания штата Пиауи.

— Отец всегда повторял, что на протяжении всей жизни он был честным и что способен встретить смерть стоя, — рассказывает его сын.

■ Лекарство из головы

Сотрудники кенийской таможни задержали человека, пытавшегося провезти через границу человеческую голову в бумажном пакете. После ареста контрабандиста выяснилось, что голова предназначалась для колдуна, давно скупающего человеческие органы и части тел для изготовления снадобий. Арестованный надеялся загнать ему голову за 180 долларов.

Последнее время на территории Африки участились случаи жертвоприношений и обращения людей к нетрадиционной медицине. Из человеческого мозга, например, варят микстуру для приворота. Оболочка желудка используется с целью наслать боль на врагов. А брови, волосы и носы часто применяются при наложении заклятий.

■ Сила любви

Уникальный чудо-аппарат русского физика, запатентованный как «Арка любви», измеряет любовь и дружбу в миллиамперах. Станислав Бугров создал его после ссоры с любимой по примеру детектора лжи.

Нижегородский физик не раз задумывался над словами «я тебя люблю» и, как и все, сомневался: искренне ли это было сказано? И наконец понял, что силу настоящей любви можно измерить.

Его «Арка» состоит из двух античных колонн. На каждой крепится металлическая пластина. На правой – цинковая с зарядом «минус», на левой – серебряная с зарядом «плюс». Один влюбленный прикасается к первой, другой – ко второй. Поцелуй, страстные объятия или рукопожатие замыкают электрическую цепь.

Силу разряда показывает амперметр, расположенный над аркой. Чем сильней любовь, страсть или дружба, тем больше сила тока.

Теперь русский изобретатель хочет, чтобы его арку поставили на Красной площади.

– Чтобы наш президент обменивался в ней рукопожатиями с гостями страны. Она и дружелюбие проверяет – утверждает Станислав.

НА ЭКРАНАХ

ПОНЕДЕЛЬНИК, 21 НОЯБРЯ



06.40, 07.30, 08.30, 11.50, 16.50 «Деловая жизнь».
06.45 «Власть народа». Общественно-политическая программа.
07.00, 08.00, 09.00, 12.00, 14.00, 15.00, 17.00, 19.00, 23.50 Новости.
07.05, 07.35, 08.10, 08.35 «Доброе утро, Беларусь!»
09.05 «В центре внимания». Информационно-аналитическая программа.
10.20 «Існасць». Духовная программа.
10.45 «Общественная безопасность».
11.00 Сериал «Исцеление любовью».
12.10 «Здоровье». Тележурнал.
12.40 «Nota Bene». Правовая программа.
13.05 «Созвездие надежд». III Национальный телевизионный конкурс юных талантов.
13.45 Слово Митрополита Филарета на праздник архистратига Михаила.
14.05 Телеклуб «Ваше лото».
15.15, 17.55 Концертная программа «Все звезды на Первом...».
17.10 «Снято!».
17.25 Футбол. Лига чемпионов. Видеожурнал.
19.20 «Цена вопроса». Экономическая программа.
19.35 «Время спорта».
20.00 Сериал «Исцеление любовью».
21.00 «Панорама».
21.50, 00.10 «Права человека. Взгляд в мир».
22.05 «Телесад». «Осенний романс».
23.35 Дневник XII ММКФ «Листопад-2005».
00.20 День спорта.
00.30 «Плюс-минус». Молодежное ток-шоу.



07.00, 07.30, 08.00, 08.30, 09.00 Наши новости.
07.05 ОНТ представляет: «Наше утро».
09.05 Контуры.
10.05 Худ. фильм «Отец и сыновья».
11.45 «Человек и закон» с Алексеем Пимановым.
12.30 «Встань и иди».
13.00 Наши новости.
13.05 «Большой обед».
14.00 «Кривое зеркало».
14.25 «Лолита. Без комплексов».
15.10 Александр Цекало, Юрий Стоянов в сериале «Ландыш серебристый».
16.00 Наши новости.
16.10 «Неопознанные живые объекты». Документальный сериал.
16.40 Ералаш.
16.55 Мелодрама «Всегда говори всегда - 2».
17.55 ОНТ представляет: «Оперативная хроника».
18.00 Наши новости.
18.15 Новости спорта.
18.20 Жди меня.
19.05 Сериал «Хозяйка судьбы».
20.00 Время.
20.30 Наши новости.
21.00 Новости спорта.
21.05 Ток-шоу «Выбор».
21.55 Худ. фильм «Охота на Изюбря».
23.05 Наши новости.
23.20 Новости спорта.
23.25 «Бусидо - путь воина». Поединки лучших бойцов мира.



06.20 «Агентство». Сериал.
06.45 «Утро столицы». Информационно-развлекательная программа.
08.00 «168 часов». Информационно-аналитическая программа.
08.50 «Бедная Настя». Сериал.
09.50 «Технология».
10.05 «Дайте жалобную книгу».
10.20 «Жесткий разговор». Авторская программа Александра Зимовского.
10.50 «Дуг». Мультсериал.
11.15 «Магия Дэвида Копперфилда: побег из Алькатраса». Док. фильм.
12.00 «Час суда».
12.55 «Без визы вокруг света».
13.15 «Анфас». Военно-патриотическая программа.
13.30 «24 часа».
13.50 «Хит-момент». Музыкально-развлекательная программа.
14.45 «Гаргульи». Мультсериал.
15.10 «Мятежный дух». Сериал.
16.00 «Агентство». Сериал.
16.30 «24 часа».
16.50 «Игровой рефлекс».
17.00 «Час суда. Дела семейные».
17.50 «Минщина. Люди, события, факты».
18.00 «Арт-экспресс».
18.15 «Минск и минчане».
18.30 «Бедная Настя». Сериал.
19.30 «24 часа».
20.00 «СТВ-спорт». Телеальманах.
20.25 «Трудовой десант».
20.40 «Добрый вечер, малыш».
20.55 «Студенты». Сериал.
22.00 «Столичный футбол с Александром Рябоконем».
22.30 «24 часа».
22.55 Дневник «Звездного дилижанса».
23.10 «Технология».
23.25 «Кинодвижение: фестиваль день за днем».
23.35 «Солдаты». Сериал.
00.25 «Парламент в лицах».
00.55 «Большая музыка».
01.40 «Реактивный бокс».
02.10 «Магия Дэвида Копперфилда: побег из Алькатраса». Док. фильм.
02.55 Бернар Жиродо и Одри Тоту в драме «Потерянные моряки». Франция, 2003.



07.00 Новости.
07.10 «Женсовет».
07.25 Мультфильм.
07.35 «Телебарометр».
07.50 «Институт культуры». Новости культуры Беларуси.
08.10 Сериал «Милагрос».
09.00 Новости.
09.15 К 50-летию Белорусского телевидения. «Сморгонские хроники». Док. фильм.
09.55 «Обычный необычный день». Семейный канал.
10.25 Комедия «Кубанские казаки».
12.10 «Обычный необычный день». Семейный канал.
12.40 Мультфильм.
12.55 К 50-летию Белорусского телевидения. «ТВ - это...».
13.00 Новости.
13.10 Телеканал «Культура» представляет: «Линия жизни». Кинорежиссер Игорь Масленников.
14.05 Телеканал «Культура» представляет: «Кто мы?» Познавательная программа.
14.30 «Колыбельной» - 25!». Праздничная программа.
15.10 К 50-летию Белорусского телевидения. «ТВ - это...».
15.15 «Не зевай!» Телеканал для детей.
16.00 Новости.
16.10 Видеофильм АТН.
16.25 К 50-летию Белорусского телевидения. «ТВ - это...».
16.30 К 50-летию Белорусского телевидения. Телевизионный спектакль «Листья каштанов» по повести В.Короткевича.
18.00 Телеканал «Культура» представляет: «Апокриф». Ток-шоу Виктора Ерофеева.
18.40 Телеканал «Культура» представляет: «Блеф-клуб». Развлекательная программа.
19.20 «Вторая родина».
19.35 «Дела семейные».
20.20 «Колыбельная».
20.40 Новости.
21.00 К 50-летию Белорусского телевидения. «ТВ - это...».
21.05 «Женсовет».
21.20 Сериал «Милагрос».
22.10 «Детективная сага». Журналистское расследование.
22.40 Футбол. Чемпионат Англии. Премьер-лига. Обзор тура.



10.00 Вести.
10.30 Местное время. Вести-Москва.
10.50 «Баловень судьбы. Феномен Льва Лещенко».
11.45 «Частная жизнь». Ток-шоу с Владимиром Молчановым и Ликой Кремер.
12.45 Вести. Дежурная часть.
13.00 Вести.
13.10 Местное время. Вести-Москва.
13.30 Мелодрама «Гуру».
15.40 Местное время. Вести-Москва.
16.00 Вести.
16.15 «Смехопанорама Евгения Петросяна».
16.45 «Обреченная стать звездой». Сериал.
17.45 «Черная богиня». Сериал.
18.45 Вести. Подробности.
19.00 Вести.
19.30 Местное время. Вести-Москва.
19.50 «Спокойной ночи, малыши!».
20.00 Сериал «Примадонна».
20.55 Сериал «Бандитский Петербург-7. Передел».
22.00 «Вести+».
22.20 «Мой серебряный шар. Ангелина Степанова». Ведущий - Виталий Вульф.
23.15 Вести. Дежурная часть.
23.30 «Честный детектив». Авторская программа Эдуарда Петрова.



09.00 «Сегодня».
09.20 «Чистосердечное признание».
09.55 «Кулинарный поединок».
10.55 «Квартирный вопрос».
12.00 «Сегодня».
12.30 Детективный сериал «Марш Турецкого».
14.35 «Чрезвычайное происшествие».
15.00 «Сегодня».
15.20 Детективный сериал «Адвокат».
17.35 «Чрезвычайное происшествие».
18.00 «Сегодня».
18.40 Остросюжетный сериал «Бригада».
19.50 Премьера. Сериал «Возвращение Мухтара-2: Кино и немцы».
21.00 «Сегодня».
21.40 «Рублевка. LIVE».
22.45 «Чрезвычайное происшествие».
23.00 «Сегодня».
23.20 «Школа злословия». Ток-шоу Татьяны Толстой и Авдотьи Смирновой. Елена Ханга.



05.00 Информационно-развлекательный канал «Настроение».
06.30 Информационно-развлекательный канал «Настроение».
07.40 «Ребенок к ноябрю». Худ. фильм.
09.50 «Арбитражный суд».
10.15 «Европейские ворота России».
10.25 «Опасная зона».
10.45 События. Время московское.
11.00 «Постскриптум» с Алексеем Пушковым.
12.05 «Деловая Москва».
12.35 «Одно дело на двоих». Сериал.
13.45 События. Время московское.
14.00 «Арена».
15.30 «Сахара». Фильм из цикла «Дикая природа».
16.45 События. Время московское.
17.05 «Пять минут деловой Москвы».
18.50 «Версты». Путешествие в Россию.
19.45 События. Время московское.
20.25 Выборы депутатов Московской городской Думы.
20.55 «Подари мне жизнь». Сериал.
22.05 «Вторая Мировая. Русская версия».
23.10 «Времечко».
23.50 25-й час. События. Время московское.
00.15 «Петровка, 38».

ВТОРНИК, 22 НОЯБРЯ



06.40, 07.30, 08.30, 18.50 «Деловая жизнь».
06.45, 00.00 День спорта.
07.00, 08.00, 09.00, 15.00, 17.00, 19.00, 23.40 Новости.
07.10, 07.35, 08.10, 08.35 «Доброе утро, Беларусь!» Информационно-познавательная программа.

Техническая профилактика с 09.05 до 15.00

15.15 Сериал «Миледи».
16.00 «Звездный старт». Дневник конкурса детской песни «Евровидение-2005».
16.15 «Твой формат». Тележурнал для молодёжи.
17.10 «Маем рэчы». «Археалог?я».
17.25 «Время спорта».
17.55 «Время кино». МКФ «Киношок».
18.25 «Здоровье». Тележурнал.
19.20 «Зона Икс».
19.35 «Земельный вопрос». Общественно-политическая программа.
20.00 Сериал «Исцеление любовью».
21.00 «Панорама».
21.40 Футбол. Лига чемпионов. «Манчестер Юнайтед» - «Вильярреал». Прямая трансляция.
00.10 Футбол. Лига чемпионов. Обзор дня.



07.00, 07.30, 08.00, 08.30, 09.00 Наши новости.
07.05 ОНТ представляет: «Наше утро».
09.05 Сериал «Хозяйка судьбы». Бразилия, 2004 год.
09.50 Худ. фильм «Охота на Изюбря».
10.45 Людмила Целиковская. «Любовь и коварство».
11.10 Худ. фильм «Ко мне, Мухтар!».
12.30 Премьера. «Бандиты эпохи социализма». «Витебский душитель».
13.00 Наши новости.
13.05 «Большой обед».
14.00 «Кривое зеркало».
14.25 «Лолита. Без комплексов».
15.10 Александр Цекало, Юрий Стоянов в сериале «Ландыш серебристый».
16.00 Наши новости.
16.10 ОНТ представляет: «Неопознанные живые объекты». Документальный сериал.
16.45 Ералаш.
16.55 Мелодрама «Всегда говори всегда - 2».
17.55 «Оперативная хроника».
18.00 Наши новости.
18.15 Новости спорта.
18.20 Премьера ОНТ : Татьяна Догилева в комедийном сериале «Люба, дети и завод».
18.55 Сериал «Хозяйка судьбы».
20.00 Время.
20.30 Наши новости.
21.00 Новости спорта.
21.05 Худ. фильм «Есенин».
22.15 Худ. фильм «Охота на Изюбря».
23.20 Наши новости.
23.35 Новости спорта.
23.40 ОНТ представляет: «Все о спорте с Евгенией Павлиной». «Большой и малый теннис».
00.10 Битва за мировое господство в сериале «Братство бомбы».



05.50 «Агентство». Сериал.
06.15 Дневник «Звездного дилижанса».
06.30 «Минщина. Люди, события, факты».
06.45 «Утро столицы». Информационно-развлекательная программа.
07.30 «24 часа».
07.50 «Утро столицы». Информационно-развлекательная программа.
08.20 «Столичный футбол с Александром Рябоконем».
08.50 «Бедная Настя». Сериал.
09.40 «Кинодвижение: фестиваль день за днем».
09.50 «1/2 финала Высшей лиги Белорусского КВН».
11.30 «Дуг». Мультсериал.
12.00 «Час суда».
12.45 «Мировые звезды в Минске». Владимир Спиваков и «Виртуозы Москвы».
13.30 «24 часа».
13.50 «Студенты». Сериал.
14.45 «Гаргульи». Мультсериал.
15.10 «Мятежный дух». Сериал.
16.00 «Агентство». Сериал.
16.30 «24 часа».
16.50 «Турпоход».
17.00 «Час суда. Дела семейные».
17.50 «Минщина. Люди, события, факты».
18.00 «Театральный разъезд».
18.15 «Тема дня».
18.30 «Бедная Настя». Сериал.
19.30 «24 часа».
20.00 «СТВ-спорт».
20.20 «Закон и криминал».
20.40 Детский экран. «Добрый вечер, малыш».
20.55 «Студенты». Сериал.
22.00 «Горячий лед».
22.30 «24 часа».
22.55 Дневник «Звездного дилижанса».
23.10 «Игровой рефлекс».
23.20 «Кинодвижение: фестиваль день за днем».
23.30 Боевик «Часовой механизм».
01.05 «Секретные материалы». Сериал.
01.50 «Баффи». Сериал.



07.00 Новости.
07.10 «Женсовет».
07.25 Мультфильм.
07.35 «Вкусное утро».
07.55 «Имена и образы». Мечислав Бейнар.
08.10 Сериал «Милагрос».
09.00 Новости.
09.10 Историко-приключенческий сериал «Рожденная революцией».
10.05 «Обычный необычный день». Семейный канал.
10.30 Киноповесть режиссера И.Добролюбова «Потому что люблю».
11.55 «Обычный необычный день». Семейный канал.
12.25 «Отражения». Лев Сапега.
12.45 Мультфильм.
12.55 К 50-летию Белорусского телевидения. «ТВ - это...».
13.00 Новости.
13.10 Телеканал «Культура» представляет: «Апокриф». Ток-шоу Виктора Ерофеева.
13.50 Телеканал «Культура» представляет: «Блеф-клуб». Развлекательная программа.
14.30 «Сезон у дачи».
14.55 «Не зевай!» Телеканал для детей.
15.05 «Бум». Тележурнал для школьников.
15.30 Мультсериал «Картофелины и дракон».
16.00 Новости.
16.10 Короткометражный художественный фильм «Юбилей» по рассказу А.П.Чехова.
16.45 «Есть только миг...». Игорь Астапкович.
17.10 «Ностальжи». Народная артистка Беларуси Инесса Душкевич.
17.40 «Заповедной тропой». Заказник Осинторф.
18.05 Телеканал «Культура» представляет: «Сферы». Информационно-познавательная программа с Иннокентием Ивановым.
18.45 Телеканал «Культура» представляет: «В вашем доме». Скрипачка Лиана Исакадзе.
19.25 «Институт культуры». Новости культуры Беларуси.
19.35 «Дела семейные».
20.25 Колыбельная.
20.40 Новости.
21.00 К 50-летию Белорусского телевидения. «ТВ - это...».
21.05 «Женсовет».
21.20 Сериал «Милагрос».
22.10 Историко-приключенческий сериал «Рождённая революцией».
23.00 Детективный сериал «Набережная Орфевр, 36».



10.00 Вести.
10.30 Местное время. Вести-Москва.
10.50 Александр Балуев, Дмитрий Харатьян, Вера Глаголева и Александр Белявский в детективе «Маросейка, 12». «Операция «Зеленый лед».
11.45 «Частная жизнь». Ток-шоу с Владимиром Молчановым и Ликой Кремер.
12.45 Вести. Дежурная часть.
13.00 Вести.
13.10 Местное время. Вести-Москва.
13.30 «Суд идет».
14.30 Сериал «Бандитский Петербург-7. Передел».
15.30 Вести. Дежурная часть.
15.40 Местное время. Вести-Москва.
16.00 Вести.
16.15 «Кулагин и партнеры».
16.45 «Обреченная стать звездой». Сериал.
17.45 «Черная богиня». Сериал.
18.45 Вести. Подробности.
19.00 Вести.
19.30 Местное время. Вести-Москва.
19.50 «Спокойной ночи, малыши!».
20.00 Сериал «Примадонна».
20.55 Сериал «Бандитский Петербург-7. Передел».
22.00 «Вести+».
22.20 Премьера. «Космические каскадеры. С риском для жизни».
23.15 Вести. Дежурная часть.
23.30 Вечерний сеанс. Иван Бортник, Люсьена Овчинникова и Борис Новиков в детективе «Убийство на Ждановской».



09.00 «Сегодня».
09.20 «Чрезвычайное происшествие. Обзор за неделю».
09.50 Ток-шоу «Принцип домино».
10.50 Сериал «Агентство «Золотая пуля».
12.00 «Сегодня».
12.25 «Для тебя».
13.25 Остросюжетный сериал «Бригада».
14.35 «Чрезвычайное происшествие».
15.00 «Сегодня».
15.20 Сериал. «Улицы разбитых фонарей».
17.35 «Чрезвычайное происшествие».
18.00 «Сегодня».
18.40 Остросюжетный сериал «Бригада».
19.50 Премьера. Сериал «Возвращение Мухтара-2: Бегун».
21.00 «Сегодня».
21.35 Футбол. Лига чемпионов. «Барселона» - «Вердер». Прямая трансляция.
23.45 «Сегодня».
00.05 «Футбольный клуб» с Василием Уткиным



05.00 Информационно-развлекательный канал «Настроение».
07.40 «Подари мне жизнь». Сериал.
08.50 «Рожденная революцией». Сериал.
10.10 «Алло, ТВ!» Телевикторина.
10.45 События. Время московское.
11.00 «Момент истины». Авторская программа А.Караулова.
12.05 «Деловая Москва».
12.35 «Одно дело на двоих». Сериал.
13.45 События. Время московское.
14.00 «Свой дом». Телегазета «Из рук в руки».
14.15 «Супердиск».
15.30 «Клыки, шипы и жала». Научно-популярный сериал.
16.45 События. Время московское.
17.05 «Пять минут деловой Москвы».
18.50 Лицом к городу.
19.55 События. Время московское.
20.25 Выборы депутатов Московской городской Думы.
20.55 «Подари мне жизнь». Сериал.
22.10 «Особая папка».
23.00 «Времечко».
23.40 25-й час. События. Время московское.
00.05 «Петровка, 38».
00.20 «Кафе «Шансон».
00.55 «Только для мужчин». Ток-шоу.
01.40 «Африканская королева». Худ. фильм.

СРЕДА, 23 НОЯБРЯ



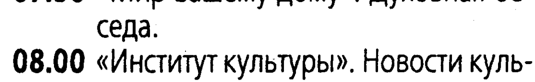
06.40, 07.30, 08.30, 11.55, 18.50 «Деловая жизнь».
06.45, 00.15 День спорта.
07.00, 08.00, 09.00, 12.00, 14.00, 15.00, 17.00, 19.00, 23.55 Новости.
07.10, 07.35, 08.10, 08.35 «Доброе утро, Беларусь!»
09.05 «Земельный вопрос». Общественно-политическая программа.
09.30 «Шпилька». Программа для женщин.
10.00 Мелодрама «Время для размышлений».
11.05 Сериал «Исцеление любовью».
12.15 Футбол. Лига чемпионов. «Панатинаикос» - «Удинезе».
14.05 Зона Икс.
14.20 «На перекрестках Европы». Музыкальный форум.
15.15 Сериал «Миледи».
16.00 Дневник XII ММКФ «Листопад-2005».
16.15 «Твой формат». Тележурнал для молодежи.
17.10 «Цена вопроса». Экономическая программа.
17.25 «Олимпийская виза». «На пути к Турину-2006».
17.55 «Арсенал». Программа об армии.
18.25 «Гаспадар».
19.20 «Догнать Зануссі». Видеофильм АТН.
19.35 «Nota Bene». Правовая программа.
20.00 Сериал «Исцеление любовью».
21.00 «Панорама».
21.40 Футбол. Лига чемпионов. «Фенербахче» - «Милан».
23.40 Дневник XII ММКФ «Листопад-2005».
00.25 Футбол. Лига чемпионов. Обзор дня.



07.00, 07.30, 08.00, 08.30, 09.00 Наши новости.
07.05 ОНТ представляет: «Наше утро».
09.05 Сериал «Хозяйка судьбы».
09.50 Худ. фильм «Охота на Изюбря».
10.40 Худ. фильм «Есенин».
11.35 Мультфильм.
11.45 Федеральный судья.
12.30 «Все о спорте с Евгенией Павлиной». «Большой и малый теннис».
13.00 Наши новости.
13.05 «Большой обед».
14.00 «Кривое зеркало».
14.25 «Лолита. Без комплексов».
15.10 Александр Цекало, Юрий Стоянов в сериале «Ландыш серебристый».
16.00 Наши новости.
16.10 «Неопознанные живые объекты». Документальный сериал.
16.40 Мелодрама «Всегда говори всегда - 2».
17.45 Наши новости.
18.00 Футбол. Кубок УЕФА. Матч группового турнира. Локомотив-Брондбю.
20.00 Время.
20.30 Наши новости.
21.00 Новости спорта.
21.05 Худ. фильм «Есенин».
22.15 ОНТ представляет: Нодар Мгалоблишвили в криминальной драме «По имени Барон...».
23.20 Наши новости.
23.35 Новости спорта.
23.40 Спецрасследование. «Личная безопасность».



05.50 «Агентство». Сериал.
06.15 Дневник «Звездного дилижанса».
06.30 «Минщина. Люди, события, факты».
06.45 «Утро столицы». Информационно-развлекательная программа.
07.30 «24 часа».
07.50 «Утро столицы». Информационно-развлекательная программа.
08.20 «Горячий лед».
08.50 «Бедная Настя». Сериал.
09.40 «Кинодвижение: фестиваль день за днем».
09.50 «Технология».
10.05 «Минск и минчане».
10.20 «Автопанорама».
10.40 «Тема дня».
10.50 «Дуг». Мультсериал.
11.15 «Минское время. 1979 год».
11.45 «Закон и криминал».
12.00 «Час суда».
12.55 «Судьбы своей хозяйка».
13.30 «24 часа».
13.50 «Студенты». Сериал.
14.45 «Гаргульи». Мультсериал.
15.10 «Мятежный дух». Сериал.
16.00 «Агентство». Сериал.
16.30 «24 часа».
16.50 «Игровой рефлекс».
17.00 «Час суда. Дела семейные».
17.50 «Минщина. Люди, события, факты».
18.00 «Дорогая передача».
18.15 «Минск и минчане».
18.30 «Бедная Настя». Сериал.
19.30 «24 часа».
20.00 «СТВ-спорт».
20.20 «Автопанорама».
20.40 «Добрый вечер, малыш».
20.55 «Студенты». Сериал.
22.00 «Тайм-аут».
22.30 «24 часа».
22.55 Дневник «Звездного дилижанса».
23.10 «Технология».
23.25 «Кинодвижение: фестиваль день за днем».
23.35 Мелодрама «Ты у меня одна».
01.20 «Секретные материалы». Сериал.
02.05 «МЭШ». Комедийный сериал.



07.00 Новости.
07.10 «Женсовет».
07.25 Мультфильм.
07.35 «Семейный альбом».
07.50 «Мир вашему дому». Духовная беседа.
08.00 «Институт культуры». Новости культуры Беларуси.
08.10 Сериал «Милагрос».
09.00 Новости.
09.10 Историко-приключенческий сериал «Рожденная революцией».
10.05 «Обычный необычный день». Семейный канал.
10.30 Комедия «Мораль пани Дульской».
12.05 «Обычный необычный день». Семейный канал.
12.30 «Отражения». Павел Островский.
12.50 К 50-летию Белорусского телевидения. «ТВ - это...».
13.00 Новости.
13.10 Телеканал «Культура» представляет: «Сферы». Информационно-познавательная программа с Иннокентием Ивановым.
13.50 Телеканал «Культура» представляет: «В вашем доме». Скрипачка Лиана Исакадзе.
14.30 «Честно говоря». Программа для детей и родителей.
14.55 «Не зевай!» Телеканал для детей.
15.05 «Бум». Тележурнал для школьников.
15.30 Мультфильм.
16.00 Новости.
16.10 Из архивов БТ. «Поэтические новеллы». «Люблю тебя». Нина Матяш.
16.30 «Другие танцы». «Акробаты, цветы и луна между ними». Балет.
17.10 «Золотое сечение». Витамины для растений.
17.35 «Площадь искусств». Архитекторы В.Крамаренко и М.Виноградов.
18.05 Телеканал «Культура» представляет: «Эпизоды». Театральный режиссер Сергей Женовач.
18.40 Телеканал «Культура» представляет: «Цитата из жизни». Академик РАН Юрий Рыжов.
19.20 Видеофильм АТН.
19.35 «Дела семейные».
20.25 Колыбельная.
20.40 Новости.
21.00 К 50-летию Белорусского телевидения. «ТВ - это...».
21.05 «Женсовет».
21.20 Сериал «Милагрос».
22.10 Историко-приключенческий сериал «Рождённая революцией».
23.00 Детективный сериал «Набережная Орфевр, 36».



10.00 Вести.
10.30 Местное время. Вести-Москва.
10.50 Александр Балуев, Дмитрий Харатьян, Вера Глаголева и Александр Белявский в детективе «Маросейка, 12». «Операция «Зеленый лед».
11.45 «Частная жизнь». Ток-шоу с Владимиром Молчановым и Ликой Кремер.
12.45 Вести. Дежурная часть.
13.00 Вести.
13.10 Местное время. Вести-Москва.
13.30 «Суд идет».
14.30 Сериал «Бандитский Петербург-7. Передел».
15.30 Вести. Дежурная часть.
15.40 Местное время. Вести-Москва.
16.00 Вести.
16.15 «Кулагин и партнеры».
16.45 «Обреченная стать звездой». Сериал.
17.45 «Черная богиня». Сериал.
18.45 Вести. Подробности.
19.00 Вести.
19.30 Местное время. Вести-Москва.
19.50 «Спокойной ночи, малыши!».
20.00 Сериал «Примадонна».
20.55 Сериал «Бандитский Петербург-7. Передел».
22.00 «Вести+».
22.20 «Исторические хроники» с Николаем Сванидзе. «1945. Маршал Жуков».
23.15 «проСВЕТ». Программа Дмитрия Диброва.

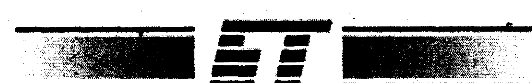


09.00 «Сегодня».
09.15 «Особо опасен!».
09.50 Ток-шоу «Принцип домино».
10.50 Сериал «Агентство «Золотая пуля».
12.00 «Сегодня».
12.25 «Для тебя».
13.25 Остросюжетный сериал «Бригада».
14.35 «Чрезвычайное происшествие».
15.00 «Сегодня».
15.20 Сериал «Улицы разбитых фонарей».
17.35 «Чрезвычайное происшествие».
18.00 «Сегодня».
18.40 Остросюжетный сериал «Бригада».
19.50 Премьера. Сериал «Возвращение Мухтара -2: пляжная история».
21.00 «Сегодня».
21.40 «Рублевка. LIVE».
22.45 «Чрезвычайное происшествие».
23.00 «Сегодня».
23.20 Ночной сеанс с Ренатой Литвиновой. Марлон Брандо и Мария Шнайдер в фильме Бернардо Бертолуччи «Последнее танго в Париже».



05.00 Информационно-развлекательный канал «Настроение».
06.30 Информационно-развлекательный канал «Настроение».
07.40 «Подари мне жизнь». Сериал.
08.50 «Ангел на дорогах». Сериал
10.10 «Алло, ТВ!» Телевикторина.
10.45 События. Время московское.
11.00 «Право на надежду».
11.35 «Квадратные метры».
11.50 «Доходное место».
12.05 «Деловая Москва».
12.35 «Одно дело на двоих». Сериал.
13.45 События. Время московское.
14.00 «Свой дом». Телегазета «Из рук в руки».
14.15 «Супердиск».
15.30 «Тайна затопленных пещер». Фильм из цикла «Подводная одиссея команды Кусто».
16.45 События. Время московское.
17.05 «Пять минут деловой Москвы».
18.50 «Наша версия. Под грифом «Секретно».
19.45 События. Время московское.
20.25 Выборы депутатов Московской городской Думы.
20.55 «Подари мне жизнь». Сериал.
22.10 «Русский век».
22.55 «Времечко».
23.35 25-й час. События. Время московское.
00.00 «Петровка, 38».
00.15 «Очевидное-невероятное».
00.50 «Синий троллейбус». Телефон доверия для полуночников.
01.15 Худ. фильм «Гусар на крыше».

ЧЕТВЕРГ, 24 НОЯБРЯ



06.40, 07.30, 08.30, 11.50 «Деловая жизнь».
06.45, 00.35 День спорта.
07.00, 08.00, 09.00, 12.00, 14.00, 15.00, 17.00, 19.00, 00.05 Новости.
07.10, 07.35, 08.10, 08.35 «Доброе утро, Беларусь!»
09.05 «Nota Bene». Правовая программа.
09.40 Мелодрама «Возьми меня с собой».
11.00 Сериал «Исцеление любовью».
12.15 Футбол. Лига чемпионов. «Ливерпуль» - «Бетис».
14.05 «Догнать Зануссі». Видеофильм АТН.
14.15 Семейная программа «Вот такие пироги» с Тамарой Лисицкой.
15.15 Сериал «Миледи».
16.05 Дневник XII ММКФ «Листопад-2005».
16.15 «Твой формат». Тележурнал для молодёжи.
17.10 «КомпаС». Программа о туризме.
17.35 «Телеверсты. К 50-летию Белорусского телевидения».
18.05 «Бритва Оккама». «Кто придумывает матрицу?».
18.30 «Дело важное». Социальная программа.
19.20 «Политические технологии». Общественно-политическая программа.
19.35 «Сфера интересов». Экономическая программа.
20.00 Сериал «Исцеление любовью».
21.00 «Панорама».
21.50, 00.25 «Размышления на тему».
22.05 «ФЭСТ». Национальный фестиваль-конкурс молодых исполнителей.
22.15 Боевик «Двойная рокировка».



07.00, 07.30, 08.00, 08.30, 09.00 Наши новости.
07.05 ОНТ представляет: «Наше утро».
09.05 «Ранние роды. Ранние браки...» Док. фильм.
10.00 Нодар Мгалоблишвили в криминальной драме «По имени Барон...»
10.50 Худ. фильм «Есенин».
11.45 Федеральный судья.
12.30 «Встань и иди».
13.00 Наши новости.
13.05 «Большой обед».
14.00 «Кривое зеркало».
14.25 «Лолита. Без комплексов».
15.10 Александр Цекало, Юрий Стоянов в сериале «Ландыш серебристый».
16.00 Наши новости.
16.10 ОНТ представляет: «Неопознанные живые объекты». Документальный сериал. 7 серия.
16.40 «Пусть говорят» с Андреем Малаховым.
17.30 Футбол. Кубок УЕФА. Матч группового турнира. ЦСКА-Левски. Прямая трансляция.
19.20 «Смешные люди».
20.00 Время.
20.30 Наши новости.
21.00 Новости спорта.
21.05 Худ. фильм «Есенин».
22.15 ОНТ представляет: Нодар Мгалоблишвили в криминальной драме «По имени Барон...».
23.20 Наши новости.
23.35 Новости спорта.
23.40 «Человек и закон» с Алексеем Пимановым.



05.50 «Агентство». Сериал.
06.15 Дневник «Звездного дилижанса».
06.30 «Минщина. Люди, события, факты».
06.45 «Утро столицы». Информационно-развлекательная программа.
07.30 «24 часа».
07.50 «Утро столицы». Информационно-развлекательная программа.
08.20 «Тайм-аут».
08.50 «Бедная Настя». Сериал.
09.40 «Кинодвижение: фестиваль день за днем».
09.50 «Всегда готовь».
10.05 «Ecce Homo». Заслуженный деятель искусств Республики Беларусь Александр Мартынов.
10.20 «Фильм, фильм, фильм».
10.40 «Три мешка хитростей». Мультфильм.
10.50 «Дуг». Мультсериал.
11.15 «Та-ра-рам».
11.30 «Земля людей».
12.00 «Час суда».
13.00 «Пикник с ...».
13.30 «24 часа».
13.50 «Студенты». Сериал.
14.45 «Гаргульи». Мультсериал.
15.10 «Мятежный дух». Сериал.
16.00 «Агентство». Сериал.
16.30 «24 часа».
16.50 «Чужой голо». Мультфильм.
17.00 «Час суда. Дела семейные».
17.50 «Минщина. Люди, события, факты».
18.00 «Летопись Белой Руси».
18.15 «Тема дня».
18.30 «Бедная Настя». Сериал.
19.30 «24 часа».
20.00 «СТВ-спорт».
20.20 «Фильм, фильм, фильм».
20.40 Детский экран. «Добрый вечер, малыш».
20.55 «Студенты». Сериал.
22.00 «Личный интерес» с Павлом Кореневским.
22.30 «24 часа».
22.55 Дневник «Звездного дилижанса».
23.10 «Турпоход».
23.20 «Кинодвижение: фестиваль день за днем».
23.30 «Видимо-невидимо». Обзор международного шоу-бизнеса.
00.05 фантастический фильм Масааки Тедзуки «Годзилла-робот». Япония,
01.45 «Секретные материалы». Сериал.
02.30 «МЭШ». Комедийный сериал.



07.00 Новости.
07.10 «Женсовет».
07.25 Мультсериал «Кенгуру-озорники».
07.40 «Сама себе хозяйка».
07.55 «Мой город». Зельва.
08.10 Сериал «Милагрос».
09.00 Новости.
09.10 Историко-приключенческий сериал «Рождённая революцией».
10.05 «Обычный необычный день». Семейный канал.
10.30 Народная комедия «Свежина с салютом».
11.45 «Обычный необычный день». Семейный канал.
12.15 «Отражения». Кароль Радзивилл.
12.35 Мультфильм.
12.50 К 50-летию Белорусского телевидения. «ТВ - это...».
13.00 Новости.
13.10 Телеканал «Культура» представляет: «Эпизоды». Театральный режиссер Сергей Женовач.
13.50 Телеканал «Культура» представляет: «Цитата из жизни». Академик РАН Юрий Рыжов.
14.30 Мультфильмы.
14.50 «Не зевай!» Телеканал для детей.
15.00 «Бум». Тележурнал для школьников.
15.30 Документально-познавательный сериал «Детеныши животных».
16.00 Новости.
16.10 К 50-летию Белорусского телевидения. Короткометражные фильмы «Гость», «Обуза».
17.15 «Свет далёкой звезды. Юрий Лазовский». Авторская программа Александра Домарацкого.
17.40 «Площадь искусств». Актриса Национального академического театра им. Я.Купалы Елена Сидорова.
18.05 Телеканал «Культура» представляет: «Культурная революция». Ток- шоу Михаила Швыдкого.
19.00 Телеканал «Культура» представляет: «Легенды мирового кино». Владимир Володин.
19.25 «Институт культуры». Новости культуры Беларуси.
19.35 «Дела семейные».
20.25 Колыбельная.
20.40 Новости.
21.00 К 50-летию Белорусского телевидения. «ТВ - это...».
21.05 «Женсовет».
21.20 Сериал «Милагрос».
22.05 Историко-приключенческий сериал «Рождённая революцией».
22.55 Сериал «Набережная Орфевр, 36».



10.00 Вести.
10.30 Местное время. Вести-Москва.
10.50 Дмитрий Харатьян, Александр Балуев, Вера Глаголева и Борис Галкин в детективе «Маросейка, 12». «Мокрое дело».
11.45 «Частная жизнь». Ток-шоу.
12.45 Вести. Дежурная часть.
13.00 Вести.
13.10 Местное время. Вести-Москва.
13.30 «Суд идет».
14.30 Сериал «Бандитский Петербург-7. Передел».
15.30 Вести. Дежурная часть.
15.40 Местное время. Вести-Москва.
16.00 Вести.
16.15 «Кулагин и партнеры».
16.45 «Обреченная стать звездой». Сериал.
17.45 «Черная богиня». Сериал.
18.45 Вести. Подробности.
19.00 Вести.
19.30 Местное время. Вести-Москва.
19.50 «Спокойной ночи, малыши!».
20.00 Сериал «Примадонна».
20.55 Сериал «Бандитский Петербург-7. Передел».
22.00 «Вести+».
22.20 Премьера. «Смерть кулинара. Вильям Похлебкин».
23.15 Вести. Дежурная часть.
23.30 Худ. фильм «Камилла Клодель».



09.00 «Сегодня».
09.15 «Криминальная Россия».
09.50 Ток-шоу «Принцип домино».
10.50 Детективный сериал «Агентство «Золотая пуля».
12.00 «Сегодня».
12.25 «Для тебя».
13.25 Остросюжетный сериал «Бригада».
14.35 «Чрезвычайное происшествие».
15.00 «Сегодня».
15.20 Сериал «Улицы разбитых фонарей».
17.35 «Чрезвычайное происшествие».
18.00 «Сегодня».
18.40 Остросюжетный сериал «Бригада».
19.50 Премьера. Сериал «Возвращение Мухтара -2: Таланты и поклонники».
21.00 «Сегодня».
21.40 «К барьеру!»
23.00 «Сегодня».
23.20 Комедия «Тупой и еще тупее».



05.00 Информационно-развлекательный канал «Настроение».
06.30 Информационно-развлекательный канал «Настроение».
07.40 «Подари мне жизнь». Сериал.
08.50 «Ангел на дорогах». Сериал
10.10 «Алло, ТВ!» Телевикторина.
10.45 События. Время московское.
11.00 «Кремлевский полк». Док. фильм.
11.50 «Точный расчет».
12.05 «Деловая Москва».
12.35 «Одно дело на двоих». Сериал.
13.45 События. Время московское.
14.00 «Свой дом». Телегазета «Из рук в руки».
14.15 «Супердиск».
15.30 «Сокровища исчезнувшего мира». Фильм из цикла «Мир природы».
16.45 События. Время московское.
17.05 «Пять минут деловой Москвы».
18.50 «Судный день».
19.45 События. Время московское.
20.25 Выборы депутатов Московской городской Думы.
20.55 «Подари мне жизнь». Сериал.
22.10 «Анастас Микоян». Док. фильм.
23.00 «Времечко».
23.40 25-й час. События. Время московское.
00.05 «Петровка, 38».
00.20 «Мода non-stop». Ток-шоу.
01.00 «Синий троллейбус». Телефон доверия для полуночников.
01.30 Худ. фильм «Цена страсти».

НА ЭКРАНАХ

ПЯТНИЦА, 25 НОЯБРЯ



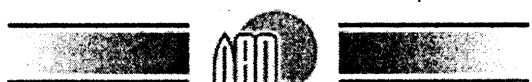
06.45, 00.40 День спорта.
07.00, 08.00, 09.00, 12.00, 14.00, 15.00, 17.00, 19.00, 00.10 Новости.
07.10, 08.10 «Доброе утро, Беларусь!»
07.50, 11.50, 19.35 «В мире моторов».
09.05 «Сфера интересов». Экономическая программа.
09.30 «Бритва Оккама». «Кто придумывает матрицу?».
09.55 Комедия «Только в мюзик-холле».
11.00 Сериал «Исцеление любовью».
12.15 К юбилею народной артистки СССР Н.Мордюковой. Семейная мелодрама «Родня».
14.05 «Размышления на тему».
14.15 «Телеверсты. К 50-летию Белорусского телевидения».
14.45 «Звездный старт». Дневник конкурса детской песни «Евровидение- 2005».
15.15 Сериал «Миледи».
16.00 «ФЭСТ». Национальный фестиваль-конкурс молодых исполнителей.
16.15 «Твой формат». Тележурнал для молодежи.
17.10 «Спасатели».
17.45 «Гаспадар».
18.10 «Мужской характер».
19.20 «Общественная безопасность».
19.45 «Променад с Михаилом Ревуцким». Видеофильм АТН.
20.00 Сериал «Исцеление любовью».
21.00 «Панорама».
21.50, 00.30 «Власть народа». Общественно-политическая программа.
22.05 В.Кассель и М.Белуччи в шпионском триллере «Тайные агенты».
23.55 Дневник XII ММКФ «Листопад-2005».



07.00, 07.30, 08.00, 08.30, 09.00 Наши новости.
07.05 ОНТ представляет: «Наше утро».
09.05 «Биологический возраст». Док. фильм.
09.50 ОНТ представляет: Нодар Мгалоблишвили в криминальной драме «По имени Барон...»
10.45 Сергей Безруков в многосерийном фильме «Есенин».
11.40 Федеральный судья.
12.30 «Идолы». Пьер Карден.
13.00 Наши новости.
13.05 «Большой обед».
13.55 «Кривое зеркало».
14.25 «Лолита. Без комплексов».
15.10 Александр Цекало, Юрий Стоянов в сериале «Ландыш серебристый».
16.00 Наши новости.
16.10 ОНТ представляет: «Неопознанные живые объекты». Документальный сериал. 8 серия. Австралия, 2000-2005 год.
16.40 Ералаш.
16.55 «Пусть говорят» с Андреем Малаховым.
17.55 ОНТ представляет: «Оперативная хроника».
18.00 Наши новости.
18.15 Новости спорта.
18.20 «Дэвид Копперфилд: разоблаченная иллюзия».
18.50 «Поле чудес» с Леонидом Якубовичем.
20.00 Время.
20.30 Наши новости.
21.00 Новости спорта.
21.05 ОНТ представляет: «Серебряный граммофон».
22.25 ОНТ представляет: Дэннис Хоппер, Мелани Гриффит в фильме «Ночь, которую мы называем днем».
00.15 Наши новости.
00.30 Новости спорта до 00.40.



05.50 «Факультет юмора».
06.15 Дневник «Звездного дилижанса».
06.30 «Минщина. Люди, события, факты».
06.45 «Утро столицы». Информационно-развлекательная программа.
07.30 «24 часа».
07.50 «Утро столицы». Информационно-развлекательная программа.
08.20 «Мачо не плачут».
08.50 «Бедная Настя». Сериал.
09.40 «Кинодвижение: фестиваль день за днем».
09.50 «Технология».
10.05 «Минск и минчане».
10.20 «Автопанорама».
10.40 «Тема дня».
10.50 «Дуг». Мультсериал.
11.15 «Личный интерес» с Павлом Коренevским.
11.45 «Летопись Белой Руси».
12.00 «Час суда».
12.55 «Пока горит свеча».
13.30 «24 часа».
13.50 «Студенты». Сериал.
14.45 «Гаргульи». Мультсериал.
15.10 «Мятежный дух». Сериал.
16.00 «Факультет юмора».
16.30 «24 часа».
16.50 «Турпоход».
17.00 «Час суда. Дела семейные».
17.50 «Минщина. Люди, события, факты».
18.00 «Дайте жалобную книгу».
18.15 «Минск и минчане».
18.30 «Бедная Настя». Сериал.
19.30 «24 часа».
20.00 «СТВ-спорт».
20.20 «Автопанорама».
20.40 Детский экран. «Добрый вечер, малыш».
20.55 «Жесткий разговор». Авторская программа Александра Зимовского.
21.25 «Реактивный бокс».
21.55 «Звездный дилижанс». Отчетный концерт.
22.30 «24 часа».
22.55 «Технология».
23.10 «Звездный дилижанс». Итоги голосования.
23.20 «Кинодвижение: фестиваль день за днем».
23.30 Комедия «Клуб неудачниц». Великобритания,
01.30 «Светская хроника».
01.45 «Рассекреченные архивы: Карибский кризис». Док. фильм.
03.15 «Остров искушений». Реалити-шоу.



07.00 Новости.
07.10 «Женсовет».
07.25 Мультсериал «Кенгуру-озорники». Заключительная серия.
07.35 Мультфильм.
07.45 «Росчерк времени». Телеочерк.
08.00 «Институт культуры». Новости культуры Беларуси.
08.10 Сериал «Милагрос».
09.00 Новости.
09.10 Историко-приключенческий сериал «Рождённая революцией».
10.00 «Обычный необычный день». Семейный канал.
10.25 А.Фрейндлих и В.Лановой в киноповести «Анна и Командор».
11.50 «Обычный необычный день». Семейный канал.
12.20 «Отражения». Варвара Кашеварова-Руднева.
12.40 Мультфильм.
12.50 К 50-летию Белорусского телевидения. «ТВ - это...».
13.00 Новости.
13.10 Телеканал «Культура» представляет: «Культурная революция». Ток- шоу Михаила Швыдкого.
14.05 Телеканал «Культура» представляет: «Легенды мирового кино». Владимир Володин.
14.30 «Мультиклуб».
14.55 «Не зевай!» Телеканал для детей.
15.05 «Бум». Тележурнал для школьников.
15.30 Документально-познавательный сериал «Детеныши животных».
16.00 Новости.
16.10 «Города мира. Дублин». Документально-познавательный сериал.
16.45 Док. фильм «Таинственный цветок папоротника».
16.55 «Ретро». «Музыкальные воспоминания». Заслуженная артистка Республики Беларусь Тамара Раевская.
17.40 «Судьба человека». Иосиф Лещинский.
18.05 Телеканал «Культура» представляет: «Линия жизни». Актриса Елена Яковлева.
18.55 Телеканал «Культура» представляет: «Кто мы?». Познавательная программа.
19.25 Видеофильм АТН.
19.35 «Дела семейные».
20.25 Колыбельная.
20.40 Новости.
21.00 К 50-летию Белорусского телевидения. «ТВ - это...».
21.05 «Женсовет».
21.20 Сериал «Милагрос».
22.10 Историко-приключенческий сериал «Рождённая революцией».
23.00 Баскетбол. «НБА в действии». Обзор недели.



10.00 Вести.
10.30 Местное время. Вести-Москва.
10.50 «Мусульмане».
11.00 «Вся Россия».
11.15 «Городок». Дайджест. Развлекательная программа.
11.45 «Комната смеха».
12.45 Вести. Дежурная часть.
13.00 Вести.
13.10 Местное время. Вести-Москва.
13.30 «Суд идет».
14.30 Сериал «Бандитский Петербург-7. Передел».
15.30 Вести. Дежурная часть.
15.40 Местное время. Вести-Москва.
16.00 Вести.
16.15 «Кулагин и партнеры».
16.45 «Обреченная стать звездой». Сериал.
17.45 «Черная богиня». Сериал.
18.45 Вести. Подробности.
19.00 Вести.
19.30 Местное время. Вести-Москва.
19.50 «Спокойной ночи, малыши!».
20.00 Премьера. Юбилейный вечер Евгения Петросяна в ГЦКЗ «Россия».
23.25 Игорь Гузун и Лада Марис в детективе «Возвращение Титаника».



09.00 «Сегодня».
09.15 «Криминальная Россия».
09.50 Ток-шоу «Принцип домино».
10.50 Детективный сериал «Агентство «Золотая пуля».
12.00 «Сегодня».
12.25 «Для тебя».
13.25 Остросюжетный сериал «Бригада».
14.35 «Чрезвычайное происшествие».
15.00 «Сегодня».
15.20 Сериал «Улицы разбитых фонарей».
17.35 «Чрезвычайное происшествие».
18.00 «Сегодня».
18.45 «Хазанов против НТВ».
21.00 «Сегодня».
21.40 «Совершенно секретно. Информация к размышлению».
22.45 Анук Эме и Жан-Луи Трентиньян в фильме Клода Лелуша «Мужчина и женщина».



05.00 Информационно-развлекательный канал «Настроение».
06.30 Информационно-развлекательный канал «Настроение».
07.40 «Подари мне жизнь». Сериал.
08.50 «Ангел на дорогах». Сериал.
10.10 «Алло, ТВ!» Телевикторина.
10.45 События. Время московское.
11.00 «Рунет». Док. фильм.
11.45 «Денежный вопрос».
12.05 «Деловая Москва».
12.35 «Одно дело на двоих». Сериал.
13.45 События. Время московское.
14.00 «Свой дом». Телегазета «Из рук в руки».
14.15 «Супердиск».
15.30 «Одиссея человека». Док. фильм.
16.45 События. Время московское.
17.05 «Пять минут деловой Москвы».
18.50 «Народ хочет знать». Ток-шоу.
19.45 События. Время московское.
20.25 Выборы депутатов Московской городской Думы.
20.55 Александр Михайлов в боевике «Вербовщик».
22.55 «Деликатесы».
23.45 25-й час. События. Время московское.
00.10 «Петровка, 38».
00.25 Только шедевры. Фильм Дэвида Линча «Твин Пикс: сквозь огонь иди со мной».

СУББОТА, 26 НОЯБРЯ



07.15 Мультфильм.
07.25 День спорта.
07.35 «Існасць». Духовная программа.
08.00, 09.10 «Доброе утро, Беларусь!»
09.00, 12.00, 15.00, 19.00 Новости.
09.40 «Спортлото».
09.50 «Путешествие дилетанта». «Непакорлівая палачанка».
10.20 «Шпилька». Программа для женщин.
10.50 «На перекрёстках Европы». Музыкальный форум.
11.30 «Бритва Оккама». «Жизнь на молекулярном уровне».
12.10 «Сфера интересов». Экономическая программа.
12.35 «Nota Bene». Правовая программа.
13.05 «Время кино».
13.30 Сериал «Миледи».
15.10 «Променад с Михаилом Ревуцким». Видеофильм АТН.
15.25 «Земельный вопрос». Общественно-политическая программа.
15.50 «Догнать Зануссі». Видеофильм АТН.
16.05 К 75-летию со дня рождения В.Короткевича. Экранизация исторического детектива «Черный замок Ольшанский». 1-я и 2-я серии.
18.10 Телеклуб «Ваше лото».
19.05 «Снято!».
19.20 «КомпаС». Программа о туризме.
19.45 Дневник XII ММКФ «Листопад-2005».
20.00 «Панорама» в субботу». Информационно-аналитический канал.
21.15 Детский конкурс песни «Евровидение-2005».
23.35 «Мельница моды».
00.00 Премьера. Ч.Карио в мистическом триллере «Утопия».



07.00 ОНТ представляет: «Субботнее утро».
08.00, 09.00 Наши новости.
09.05 ОНТ представляет: Сергей Жигунов, Анастасия Заворотнюк в комедийном сериале «Моя прекрасная няня».
09.40 Играй, гармонь любимая!.
10.15 «Три окна» Андрея Макаревича.
10.50 «Андрей Миронов и его женщины». Док. фильм.
11.50 Здоровье.
12.40 ОНТ представляет: Живая природа. «Дикий молодняк» 3 серия.
13.10 Субботний «Ералаш».
13.30 Маргарита Терехова, Михаил Боярский в фильме «Собака на сене».
16.00 Наши новости.
16.10 «Новые песни о главном».
17.20 Комедия «Сделано в Америке».
19.25 «Кто хочет стать миллионером».
20.30 Наши новости.
21.00 Фестиваль юмора «Умора-2005».
22.55 Что? Где? Когда?



05.35 «Дикая планета»: «Большие рыжие кенгуру». Док. фильм.
06.25 Студия «Летопись» Национальной киностудии «Беларусьфильм» представляет документальный фильм «Дети ветра, дети земли».
06.55 «Кинодвижение: фестиваль день за днем».
07.05 «Шестое чувство». Телеигра.
07.45 «Семейное кино»: «Динотопия».
08.40 «Минск и минчане».
08.55 «Большой завтрак».
09.35 «Мачо не плачут».
10.05 «Из достоверных источников».
10.25 «Театральный разъезд».
10.40 «Всегда готовь».
11.00 «Светская хроника».
11.20 «Без визы вокруг света».
11.40 «Криминальное чтиво».
12.10 «Планета развлечений».
12.45 «Наваждение». Сериал.
13.45 «Исчезновения»: «Стардаст» в Андах». Док. фильм.
14.15 «Трудовой десант».
14.40 «Приключения Конана-варвара». Мультсериал.
15.05 «Кино»: Наталья Андрейченко и Игорь Костолевский в психологической мелодраме «Прости».
16.45 «Ессе Номо». Композитор Юлия Романцова.
17.05 «Видимо-невидимо». Обзор международного шоу-бизнеса.
17.40 «Шестое чувство». Телеигра с Сергеем Ростом.
18.30 «Мистер Бин». Комедийное шоу Роуэна Аткинсона.
18.45 «Пока горит свеча».
19.20 «Игровой рефлекс».
19.30 «24 часа».
20.00 «СТВ-спорт».
20.15 «Кино»: Арнольд Шварценеггер в боевике «Коммандо».
22.00 «Кинодвижение: фестиваль день за днем».
22.10 «Большая музыка».
22.55 «Остров искушений». Реалити-шоу.
23.55 Лоран Люка и Ли Дракер в фильме режиссера Марины де Ван «В моей коже».
01.30 «Исчезновения»: «Стардаст» в Андах». Док. фильм.
02.00 «Наваждение». Сериал.



07.00 «Ретро». «Свидание с вальсом». Фильм-концерт.
07.45 Мультфильм
08.00 «Мультиклуб».
08.25 Документально-познавательный сериал «Детеныши животных».
08.55 «Честно говоря». Программа для детей и родителей.
09.25 «Семейный альбом».
09.35 «Вкусное утро».
10.00 «Благовест». Информационно-аналитический обзор.
10.20 Авантюрная мелодрама «Карибские приключения».
11.50 «Сама себе хозяйка».
12.05 К 50-летию Белорусского телевидения. «Говорит и показывает Гомель».
12.35 Волшебная история «Горя бояться - счастья не видать» по мотивам пьесы С.Маршака. 1-я и 2-я серии.
14.50 Мультсериал «Картофелины и дракон».
15.15 «Есть только миг...». Камандар Маджидов.
15.40 «Вторая родина».
15.55 К 50-летию Белорусского телевидения. «ТВ - это...».
16.00 Новости.
16.10 К 50-летию Белорусского телевидения. «ТВ - это...».
16.15 «Ностальжи». Заслуженная артистка Республики Беларусь Римма Маленченко.
16.45 «Мой город». Калинковичи.
16.55 «Другие танцы». «Так просто». Балет.
17.20 «Росчерк времени». Телеочерк.
17.35 «Дебют на «Площади искусств».
18.05 Комедия «Христос приземлился в Гродно».
19.30 «Ретро». «Не плачь, гитара». Концерт народного артиста России Александра Розенбаума.
20.30 «Регион». Информационно-аналитическая программа.
21.00 «Дела семейные». Ток-шоу.
22.05 Баскетбол. НБА. Даллас - Майами.



07.00 Вести.
07.10 Местное время. Вести-Москва.
07.20 «Русское лото».
07.55 «Военная программа» Александра Сладкова.
08.20 «Вокруг света».
08.50 «Субботник».
09.30 «Секрет успеха». Результаты голосования.
10.00 Вести.
10.10 Местное время. Вести-Москва.
10.20 «Сто к одному». Телеигра.
11.15 «В поисках приключений».
12.15 «Клуб сенаторов».
13.00 Вести.
13.20 Родное кино. К юбилею Нонны Мордюковой. Татьяна Самойлова, Владислав Дворжецкий, Алексей Баталов, Ольга Прохорова и Николай Еременко-мл. в фильме «Возврата нет».
15.00 «Портреты эпохи. Евгений Велихов».
16.00 Вести.
16.20 Местное время. Вести-Москва. Неделя в городе.
17.00 «Аншлаг и Компания».
17.55 «Секрет успеха».
18.50 «В Городке».
19.00 Вести.
19.15 «Кривое зеркало. Театр Евгения Петросяна».
21.15 «Евровидение». Международный конкурс исполнителей детской песни». Прямая трансляция.
23.15 Вин Дизель и Пол Уокер в фильме «Форсаж».
01.20 Тупак Шакур и Тим Рот в криминальной драме «В тупике».

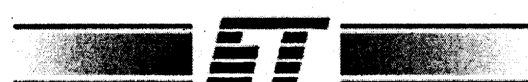


07.00 «Сегодня».
07.15 Детективный сериал «Полицейский Кэтс и его собака».
07.45 «Без рецепта». Доктор Бранд
08.25 «Дикий мир» с Тимофеем Баженовым
09.00 «Сегодня».
09.15 «Главная дорога».
09.55 «Кулинарный поединок».
10.55 «Квартирный вопрос».
12.00 «Сегодня».
12.25 «Особо опасен!».
13.05 Кино
15.00 «Сегодня».
15.15 «Женский взгляд» Оксаны Пушкиной. Рамзан Кадыров.
15.55 «Своя игра».
16.50 Детективный сериал «Марш Турецкого».
18.00 «Сегодня».
18.30 Профессия - репортер.
18.55 «Программа максимум». Скандалы. Интриги. Расследования.
19.55 Детективный сериал «Адвокат: Любовный квадрат».
21.00 «Реальная политика» с Глебом Павловским
21.40 Фильм недели. Михаил Ульянов в фильме «Ворошиловский стрелок».
23.55 «Мировой бокс. Ночь нокаутов».
00.40 Дэннис Хоппер, Пенелопа Энн Миллер и Шерил Ли Ральф в остросюжетном фильме «Охота на ведьм».



05.10 «Тысяча и одна ночь». Худ. фильм.
07.05 «Песенка года».
07.30 «Православная энциклопедия».
08.45 «АБВГДейка».
09.15 «Без репетиций».
09.40 События. Утренний рейс.
10.00 «Городское собрание».
10.40 «Солнечный круг».
11.25 Фильм-сказка. «Там, на неведомых дорожках...».
12.30 «Последняя невеста Змея Горыныча». Мультфильм.
12.50 «Нахальные мартышки». Док. фильм.
13.45 События. Время московское.
14.05 «Большая музыка».
14.50 «Женская логика - 4». Детектив.
18.00 События. Время московское.
18.10 «Чисто английское убийство». Сериал.
20.00 «Постскриптум» с Алексеем Пушковым.
21.00 Премьера. «Любовь слепа». Сериал.
23.15 События. Время московское.
23.30 «Открытый проект». Молодежный канал.
01.45 «Секретарша». Худ. фильм.

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 27 НОЯБРЯ



07.15 Мультфільм.
07.35 «Пой, душа!» «Вячоркі ў Піліпаўку».
08.00, 09.10 «Доброе утро, Беларусь!»
09.00, 12.00, 15.00, 19.00 Новости.
09.40 «Арсенал». Программа об армии.
10.05 «И наступит день...» Видеофильм.
10.35 Семейная программа «Вот такие пироги» с Тамарой Лисицкой.
11.20 «Созвездие надежд». III Национальный телевизионный конкурс юных талантов.
12.10 Слово Митрополита Филарета на начало Рождественского поста.
12.20 «Общественная безопасность».
12.35 «Золотой шлягер-2005 в Могилеве».
13.30 Сериал «Миледи».
15.10 «Маем рэчы». «Ніжняя царква».
15.30 «Гаспадар».
16.00 Футбол. Лига чемпионов. Видеожурнал.
16.25 «Цена вопроса».
16.40 «Рожденные в СССР».
17.20 «Плюс-минус». Молодежное ток-шоу.
18.00 «Суперлото».
19.10 Комедия «Цена жизни».
21.00 «В центре внимания».
22.20 «Листопад-2005».
23.00 Д.Скотт и П.Харринг в любовной криминальной драме «Поэт».
00.40 «Олимпийская виза». «На пути к Турину-2006».



07.00 ОНТ представляет: «Воскресное утро».
08.00, 09.00 Наши новости.
09.05 Воскресная проповедь.
09.15 Сергей Жигунов, Анастасия Заворотнюк в комедийном сериале «Моя прекрасная няня».
09.50 «Непутевые заметки» с Дмитрием Крыловым.
10.10 Пока все дома.
11.00 ОНТ представляет: «Утренняя почта».
11.35 «Как стать богатым». Док. фильм.
12.30 «Веселые картинки» с Юрием Гальцевым и Геннадием Ветровым.
13.05 «Умницы и умники».
13.45 Премьера. Мультипликационный проект «Гора самоцветов».
14.05 Ток-шоу «Выбор».
14.50 Невероятные приключения русских во Франции. Программа «Большие гонки».
16.00 Наши новости.
16.10 ОНТ представляет: «Международная панорама».
16.30 «Кумиры». Елена Водорезова.
17.10 Ералаш.
17.20 «КВН-2005». Музыкальный фестиваль в Юрмале.
20.00 Контуры.
21.05 Премьера. «Сердце Африки».
22.25 Дженнифер Лопес, Роберт Редфорд в мелодраме «Незаконченная жизнь».



04.30 «Дикая планета»: «Переправа». Док. фильм.
05.20 Комедия «Клуб неудачниц». Великобритания.
07.10 «Земля людей».
07.30 «Кинодвижение: фестиваль день за днем».
07.40 «Кино детям»: приключенческий фильм «Союз племени ирокезов».
09.00 «Та-ра-рам».
09.15 «Мистер Бин». Комедийное шоу Роуэна Аткинсона.
09.30 «Автопанорама».
09.55 «Очевидец» с Сергеем Ростом.
10.45 «Большой завтрак».
11.20 «Арт-экспресс».
11.35 «Судьбой написанные строки».
12.05 «Дорогая передача».
12.20 «Наваждение». Сериал.
13.20 «Самые-самые: Альманах невероятных фактов». Док. фильм, часть 9-я.
13.50 Мультфильм.
14.20 «Приключения Конана-варвара». Мультсериал.
15.05 Комедия «Летучая мышь». СССР.
17.35 «Невероятные истории» с Иваном Дыховичным.
18.25 «168 часов». Информационно-аналитическая программа.
19.15 «Проект «Отражение»: «Пластическая революция». Док. фильм.
20.10 «Автопанорама».
20.30 Сериал «Национальное достояние».
21.00 «24 часа».
21.25 Мира Сорвино и Бен Кингсли в мелодраме «Триумф любви».
23.30 «Хит-момент».
00.25 «Турпоход».
00.35 «Самые-самые: Альманах невероятных фактов». Док. фильм, часть 9-я.
01.00 «Наваждение». Сериал.



07.00 «Дела семейные». Ток-шоу.
08.00 Мультфильмы.
08.20 Документально-познавательный сериал «Моя жизнь ради животных».
08.50 «Не зевай!» Телеканал для детей.
09.25 К 50-летию Белорусского телевидения. «ТВ - это...».
09.35 «Регион». Информационно-аналитическая программа.
10.05 «Мир вашему дому». Духовная беседа.
10.15 Авантюрная мелодрама «Карибские приключения». 4-я серия, заключительная.
11.45 «Сезон у дачи».
12.15 «Золотое сечение». Простая и сложная оптика.
12.40 «Заповедной тропой». Заказник «Стречно».
13.05 Любимые сказки. «Золотые рога».
14.15 Мультсериал «Картофелины и дракон».
14.40 «Вас вызывает Спортландия». Телевизионный конкурс школьников по детским подвижным играм.
15.20 «Театр. Избранное». III Международный театральный форум «Золотой Витязь».
16.00 Новости.
16.10 «Свет далёкой звезды. Ян Скрыган». Авторская программа Александра Домарацкого.
16.35 «Имена и образы». Таисия Агафоненко.
16.50 «Площадь искусств». Заслуженный артист Республики Беларусь Виктор Манаев.
17.20 «Институт культуры». Новости культуры Беларуси.
17.40 Видеофильм АТН.
17.55 Футбол. Чемпионат Англии. Премьер-лига. Вест Хэм - Манчестер Юнайтед.
20.00 «Телебарометр». Прогноз погоды.
20.10 «Судьба человека». Георгий Мельник.
20.35 К 50-летию Белорусского телевидения. «ТВ - это...».
20.45 Новости.
21.00 «Дела семейные».
22.05 «Детективная сага». Журналистское расследование.
22.30 Р.Шнайдер, М.Пикколи в мелодраме «Мелочи жизни».



05.00 «Доброе утро, Россия!».
06.20 «Сельский час».
06.45 Всероссийская лотерея «ТВ Бинго шоу».
07.00 Вести.
07.10 Местное время. Вести-Москва.
07.20 «Диалоги о животных».
07.55 Комедия «Бетховен - 2».
09.30 «Утренняя почта».
10.00 Вести.
10.10 Местное время. Вести-Москва.
10.20 «Городок». Дайджест. Развлекательная программа.
10.55 «Сам себе режиссер».
11.45 «Смехопанорама Евгения Петросяна».
12.15 «Парламентский час».
13.00 Вести.
13.20 «Фитиль 64». Сатирический тележурнал.
14.10 Александр Балуев, Светлана Ходченкова, Инна Чурикова, Александр Михайлов и Ирина Купченко в фильме Станислава Говорухина «Благословите женщину». **16.00** Вести.
16.50 Премьера. «Аншлаг и Компания».
19.00 «Вести недели с Сергеем Брилевым».
20.00 «Специальный корреспондент».
20.25 Эдуард Марцевич, Виктор Степанов, Борис Галкин, Алексей Горбунов и Владимир Литвинов в детективе «Охота за тенью».
22.35 Премьера. Клуб «Театр + ТВ». «Актерские пробы».
00.35 Комедия «Злая шутка».
02.20 Сериал для полуночников. «Семь дней».



04.45 Худ. фильм «Цыган».
06.10 Мультфильм.
06.30 Детское утро на НТВ. «Сказки Баженова».
07.00 «Сегодня».
07.15 Детективный сериал «Полицейский Кэттс и его собака».
07.40 «Их нравы».
08.25 «Едим дома!».
09.00 «Сегодня».
09.15 «Чрезвычайное происшествие. Обзор за неделю».
09.40 «TOP GEAR». Программа про автомобили.
10.15 Программа Павла Лобкова «Растительная жизнь». Алена Хмельницкая и Тигран Кеосаян
11.10 «Цена удачи».
12.00 «Сегодня».
12.25 «Звездный бульвар». Программа Ксении Собчак. Александр Носик.
13.05 Всеволод Шиловский, Иннокентий Смоктуновский, Татьяна Догилева, Лариса Удовиченко и Аристарх Ливанов в остросюжетном фильме «Линия смерти».
15.00 «Сегодня».
15.15 «Один день. Новая версия». Программа Кирилла Набутова. Ю. Стоянов и И. Олейников.
15.55 «Своя игра».
16.50 Сериал «Марш Турецкого».
18.00 «Сегодня. Итоговая программа» с Кириллом Поздняковым
18.55 «Чистосердечное признание».
19.25 «Чрезвычайное происшествие. Обзор за неделю».
19.50 Сериал по выходным. Премьера. Детективный сериал «Адвокат: Темная комната».
21.00 «Воскресный вечер с Владимиром Соловьевым».
22.20 Премьера. Владимир Стеклов, Ксения Собчак и Наталья Селезнева в фильме «Воры и проститутки».



04.25 «Вербовщик». Худ. фильм.
06.05 «Марш-бросок».
06.40 «Отчего, почему?» Программа для детей.
07.35 «Наш сад».
08.45 «Кулинарная семейка».
09.05 «Пятая передача».
09.25 «21 кабинет» с Виктором Белицким.
10.00 «Московская неделя» с А.Леоновым.
10.30 «Крестьянская застава».
11.10 Народная артистка. Нонна Мордюкова в фильме «Чужая родня».
13.05 Екатерина Никитина в программе «Приглашает Борис Ноткин».
13.45 События. Время московское.
13.55 «Прорыв».
15.15 «Парк юмора» с Владимиром Вишневским.
15.55 «Звуки времени». Музыкальная программа для всей семьи.
16.55 «Комиссар Наварро». Сериал.
19.00 «Момент истины». Авторская программа А.Караулова.
20.00 Премьера. «Любовь слепа». Сериал.
22.10 «Завтра, послезавтра... и все дни недели». Авторская программа И.Колосова.
22.45 «Кто на новенького?» Музыкальная программа.
00.20 «Четверо похорон и одна свадьба». Комедия.

DISCOVERY



ПОНЕДЕЛЬНИК, 21 НОЯБРЯ
07.00 Американское казино. Округ.
08.00 Сталин - великий диктатор.
09.00 Машины мечты. «Феррари». «Астон Мартин».
10.00 Бесстрашный. Идеальная буря.
11.00 Караванное шоу.
11.30 Караванное шоу.
12.00 Американский «Чоппер». Супермотоцикл Майки.
13.00 Американское казино. Округ.
14.00 Сталин - великий диктатор.
15.00 Машины мечты. «Феррари». «Астон Мартин».
16.00 Экстремальные аппараты. Вооруженные силы. Авиация.
17.00 Дорога до Ле-Манса.
17.30 Дорога до Ле-Манса.
18.00 Шпион.
19.00 Гонки на металлоломе.
20.00 Супермифы. Разбить стекло.
21.00 Уличные гонки. Ночь на Земле.
22.00 Пункт первой помощи.
23.00 Невероятные истории из мира медицины. Вопреки всему.
00.00 Американский «Чоппер». Мотоцикл Майки и Винни - 2.
01.00 Пластическая хирургия. Фамильный нос.
02.00 Мощные машины. Танки.
02.30 Мощные машины. Лодки.
03.00 Судебные детективы. Элементы убийства.
04.00 Бесстрашный. Экстремальный холод.
05.00 Караванное шоу.
05.30 Караванное шоу.
06.00 Американский «Чоппер». Мотоцикл на заказ - 1.

ВТОРНИК, 22 НОЯБРЯ
07.00 Американское казино.
08.00 Сталин - великий диктатор.
09.00 Машины мечты. «Мини Купер».
09.30 Машины мечты. «Кобра».
10.00 Бесстрашный. Экстремальный холод.
11.00 Караванное шоу.
11.30 Караванное шоу.
12.00 Американский «Чоппер». Мотоцикл на заказ - 1.
13.00 Американское казино.
14.00 Сталин - великий диктатор.
15.00 Машины мечты. «Мини Купер».
15.30 Машины мечты. «Кобра».
16.00 Экстремальные аппараты. Вооруженные силы. Пехота.
17.00 Дорога до Ле-Манса.
17.30 Дорога до Ле-Манса.
18.00 Шпион.
19.00 Гонки на металлоломе.
20.00 Супермифы. Реактивный ранец. Сила пирамиды.
21.00 Наука о скорости.
22.00 Супермифы. Взрыв в туалете.
23.00 Суперперевозки. Огромные особняки.
00.00 Американский «Чоппер». Мотоцикл для фильма «Я, Робот» - 1.
01.00 Пластическая хирургия. Мои большие уши.
02.00 Мощные машины. Бомбардировщики.
02.30 Мощные машины. Подводные лодки.
03.00 Судебные детективы. Случайные цели.
04.00 Бесстрашный. На краю кратера.
05.00 Караванное шоу.
05.30 Караванное шоу.
06.00 Американский «Чоппер». Мотоцикл на заказ - 2.

СРЕДА, 23 НОЯБРЯ
07.00 Американское казино.
08.00 Сталин - великий диктатор.
09.00 Машины мечты. «Фольксваген Жук».
09.30 Машины мечты. «Порше Спидстер».
10.00 Бесстрашный. На краю кратера.
11.00 Караванное шоу.
11.30 Караванное шоу.
12.00 Американский «Чоппер». Мотоцикл на заказ - 2.
13.00 Американское казино.
14.00 Сталин - великий диктатор.
15.00 Машины мечты. «Фольксваген Жук».
15.30 Машины мечты. «Порше Спидстер».
16.00 Экстремальные аппараты. Вооруженные силы. Военно-морской флот.
17.00 Дорога до Ле-Манса.
17.30 Дорога до Ле-Манса.
18.00 Шпион.
19.00 Гонки на металлоломе.
20.00 Супермифы. Поза убийца.
21.00 Самые лучшие: Спортивные машины.
22.00 Самые жестокие люди в истории. Нерон.
22.30 Самые жестокие люди в истории. Иди Амин.
23.00 Час ноль. Терров в Токио.
00.00 Американский «Чоппер». Мотоцикл для фильма «Я, Робот» - 2.
01.00 Пластическая хирургия. Вы серьезно?
02.00 Мощные двигатели. Экскаваторы.
02.30 Мощные двигатели. Гоночные автомобили.
03.00 Судебные детективы. Гробовые секреты.
04.00 Бесстрашный. Огненное жерло.
05.00 Караванное шоу.
05.30 Караванное шоу.
06.00 Американский «Чоппер». Мотоцикл для «Нью-Йорк Джетс».

ЧЕТВЕРГ, 24 НОЯБРЯ
07.00 Американское казино.
08.00 Суд над заговорами. Роберт Максвелл: его последний час.
08.30 Суд над заговорами. «Курск» - подводная жертва.
09.00 Машины мечты. MGB.
09.30 Машины мечты. Грузовик на заказ.
10.00 Бесстрашный. Огненное жерло.
11.00 Караванное шоу.
11.30 Караванное шоу.
12.00 Американский «Чоппер». Мотоцикл для «Нью-Йорк Джетс».
13.00 Американское казино.
14.00 Суд над заговорами. Роберт Максвелл: его последний час.
14.30 Суд над заговорами. «Курск» - подводная жертва.
15.00 Машины мечты. MGB.
15.30 Машины мечты. Грузовик на заказ.
16.00 Большие, больше, самые большие. Артиллерия.
17.00 Большие, большие мотоциклы.
18.00 Шпион.
19.00 Гонки на металлоломе.
20.00 Супермифы. Пуленепробиваемая вода.
21.00 «Построй мотоцикл». Джерри Ковингтон - Уоррен Уэсли.
22.00 Виновен или невиновен?
23.00 След убийцы. Братья Менендез.
00.00 Американский «Чоппер». Мотоцикл Дэвиса Лава.
01.00 Пластическая хирургия. Молитесь о моем носе.
02.00 Мощные двигатели. Ракеты.
02.30 Мощные двигатели. Мотоциклы.
03.00 Судебные детективы. В упор.
04.00 Бесстрашный. Глаз бури.
05.00 Караванное шоу.
05.30 Караванное шоу.
06.00 Американский «Чоппер». POW/MIA - 1.

ПЯТНИЦА, 25 НОЯБРЯ
07.00 Американское казино.
08.00 Суд над заговорами. Иоанн Павел I: загадочная смерть.
08.30 Суд над заговорами. Код да Винчи: взломан!
09.00 Машины мечты. «GT 40». Часть 1-я и 2-я.
10.00 Бесстрашный. Глаз бури.
11.00 Караванное шоу.
11.30 Караванное шоу.
12.00 Американский «Чоппер». POW/MIA - 1.
13.00 Американское казино.
14.00 Суд над заговорами. Иоанн Павел I: загадочная смерть.
14.30 Суд над заговорами. Код да Винчи: взломан!
15.00 Машины мечты. «GT 40». Часть 1-я и 2-я.
16.00 Большие, больше, самые большие. Подводные лодки.
17.00 Большие, большие мотоциклы.
18.00 Ковбой и подводная лодка.
19.00 Американский «Чоппер». Полицейский мотоцикл - 1.
20.00 Супермифы. Из рогатки через границу.
21.00 Самые великие. Бомбардировщики.
22.00 Автолюбители. Из «Жука» в багги. Часть 1-я и 2-я.
23.00 Рождение внедорожника.
23.30 Рождение мотоцикла. «Харлей». Часть 1-я.
00.00 Американский «Чоппер». Мотоцикл Ланса Армстронга - 1.
02.00 Американский «Чоппер». Полицейский мотоцикл - 1.
04.00 Одержимые рыбалкой. Русские бомбардировщики.
04.30 Одержимые рыбалкой. За форелью.
05.00 Тайны древних империй. Первые города.
06.00 Супермифы. Заразна ли зевота?

СУББОТА, 26 НОЯБРЯ
07.00 На сверхзвуковой скорости. Разогнать оболочку.
08.00 Автогонки. Самые дорогие.
09.00 Американский «Чоппер». Мотоцикл Кэрролла Шелби - 1.
10.00 Одержимые рыбалкой. Русские бомбардировщики.
10.30 Одержимые рыбалкой. За форелью.
11.00 Тайны древних империй. Первые города.
12.00 Супермифы. Заразна ли зевота?
13.00 На сверхзвуковой скорости. Разогнать оболочку.
14.00 Автогонки. Самые дорогие.
15.00 Американский «Чоппер». Мотоцикл Кэрролла Шелби - 1.
16.00 Наука о скорости.
17.00 Уличные гонки. Ночь на Земле.
18.00 Как выжить при экстремальной погоде.
19.00 Замечательные проекты.
20.00 Воздушные баталии. Бомбардировка Германии.
21.00 Выбирайте сегодня!
22.00 Выбирайте сегодня!
23.00 Выбирайте сегодня!
00.00 Час ноль. Гибель «Эстонии».
01.00 Мозговой штурм.
02.00 Обвинители. Убийство в пустыне.
03.00 Обвинители. Детская смертность.
04.00 Одержимые рыбалкой. В погоне за piраньями.
04.30 Одержимые рыбалкой. Как насчет этого?
05.00 Юрский период. Настоящий парк юрского периода.
06.00 Супермифы. Как охладить банку с пивом.

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 27 НОЯБРЯ
07.00 Большие, большие мотоциклы.
08.00 Большие, большие мотоциклы.
09.00 Американский «Чоппер». Мотоцикл Кэрролла Шелби - 2.
10.00 Одержимые рыбалкой. В погоне за пираньями.
10.30 Одержимые рыбалкой. Как насчет этого?
11.00 Юрский период. Настоящий парк юрского периода.
12.00 Супермифы. Как охладить банку с пивом.
13.00 Большие, большие мотоциклы.
14.00 Большие, большие мотоциклы.
15.00 Американский «Чоппер». Мотоцикл Кэрролла Шелби - 2.
16.00 «Построй мотоцикл». Билли Лейн - Майк Браун.
17.00 Быстрее звука.
18.00 Голубая планета. Сезонные моря.
19.00 Замечательные проекты.
20.00 Воздушные баталии. Рейд Дулитла.
21.00 Восстановление гоночного автомобиля-легенды.
22.00 Автогонки. Самые дорогие.
23.00 Пятая скорость.
23.30 Пятая скорость.
00.00 Удивительное тело. Архитектура и строение мужчины и женщины.
01.00 На шаг впереди.
01.30 На шаг впереди.
02.00 Пластическая хирургия. Подтяжка лица моей тещи.
03.00 Травматологи: Пустынные перекрестки.
04.00 Дикая логода. Ветер.
05.00 Тайное. Монте-Карло миллионеров.
06.00 Американский «Чоппер». POW/MIA - 2.

С ДРУГОГО БЕРЕГА *Глобализация: друг мой, враг мой*

ОБЫКНОВЕННОЕ ЧУДО

СЕРГЕЙ КОРОЛЬ, Филадельфия

Глобализация... Вот уже десять лет, как это слово возбуждает горячие академические дискуссии, провоцирует острые газетные статьи и даже уличные стычки. Но конкретное влияние глобализации на жизнь обыкновенных людей годами не являлось вполне очевидным и начало проявляться в полной мере только в последнее время.

Беспорядки в иммигрантских пригородах Франции. Отказ участников латиноамериканской конференции начать переговоры о создании свободной экономической зоны двух Америк. Нарастающий спор США и Европы с Китаем по поводу курса китайской валюты и квот на ввоз сделанных в Китае товаров. Взаимные обвинения Америки и Европы по вопросам сельскохозяйственных субсидий.

А еще распад социалистического блока и новые средства связи и транспорта, вызвавшие такой международный поток товаров, денег и людей, что заново переписаны казавшиеся незыблемыми правила экономической, политической и социальной жизни всех стран мира.

КОГДА ЦЕЛОЕ БОЛЬШЕ, ЧЕМ СУММА

Граждане стран бывшего СССР привыкли думать об экономике как отношениях, где выгода одной стороны обязательно означает невыгоду другой. Если кто-то получил, значит, кто-то другой обязательно потерял.

Такие отношения экономисты называют «игрой с нулевой суммой». Сумма общего богатства в такой системе не меняется, оно только переходит из одних рук в другие.

Именно представление о рыночной экономике как игре с нулевой суммой и вызывает чувство опасения перед ней у многих жителей бывшего Союза, и особенно в Беларуси. Опасения эти небезосновательны — ведь именно по такому принципу была расформирована советская экономика в 90-е годы, когда узкий круг лиц выиграл за счет миллионов потерпевших.

Однако этот печальный опыт совсем не является правилом в цивилизованной экономике. Напротив, торговля в целом, и международная торговля в частности, как правило, являются «игрой с положительной суммой». То есть когда в процессе обмена улучшается положение обеих сторон. Это понимал еще Давид Рикардо, португальский эмигрант в Англии XIX века.

В Англии, писал Рикардо, возможно произвести и шерстяной костюм и виноградное вино, только костюмы получаются лучше, чем вино. Сочные пастбища и погода способствуют разведению овец, поэтому там удобно и недорого производить шерсть и костюмы. Виноград в Англии тоже растет, и виноделие тоже возможно, но по причине холодного климата пригодный виноград растет только на южных склонах острова, спеет он только поздней осенью, а если выдается дождливое лето, то вина нет и вовсе. Поэтому оно получается дорогое, и часто невкусное.

Португалии тоже возможно произвести и вино, и шерсть. Там столько солнца, что вино там получается превосходное. Поэтому Португалия — родина портвейна, напитка, который так и переводится — португальское вино. А вот костюмы в Португалии делать очень невыгодно — там мало лугов, овцам жарко, и шерсть получается дорогая и низкокачественная.

Могут ли эти страны выжить друг без друга? — спрашивал Рикардо. Конечно, только в одной стране дорогими и некачественными будут костюмы, а в другой — вино. Положение дел можно легко улучшить, отказавшись от изоляции, снизив таможенные пошлины и начав торговать между собой. Каждая нация будет производить то, что она производит с наименьшей стоимостью и с наибольшим качеством, Англия — костюмы, Португалия — вино. У англичан будет возможность пить недорогой и вкусный портвейн, а у португальцев — носить недорогие и хорошие костюмы.

И та, и другая сторона станут реально богаче, потому что англичане теперь тратят меньше на вино, а португальцы на костюмы. При этом обе стороны выиграют в качестве, не только не потратив ни фунта лишнего, но, наоборот, сэкономив деньги! Общее состояние и англичан, и португальцев заметно улучшается. Что и случилось в эпоху Рикардо и снискало английскому костюму и португальскому портвейну всемирную славу.

СРАВНИТЕЛЬНОЕ ПРЕИМУЩЕСТВО

Уравнение Рикардо — упрощение. Но изобретение, им описываемое, стоит в истории человечества рядом с колесом, огнем и приручением домашних животных.

Принцип международной торговли, позволяющий ее участникам специализироваться на том, что они делают дешевле и лучше — так называемое сравнительное преимущество, — стал причиной улучшения уровня жизни миллиардов людей. Это происходит потому, что какое-либо сравнительное преимущество есть у любой страны.

В упрощенной схеме Рикардо преимущество было дано природой (в Англии больше пастбищ, в Португалии — солнца), но оно может возникнуть и по другим причинам. Сегодня большая часть торговых отношений строится на основании не климатических условий, а расценок на труд и капитал, которые, в свою очередь, вызваны тем, чего в стране больше.



В Китае много людей с низкой квалификацией, только недавно покинувших свои деревни в поисках лучшей доли вместо нищенского существования на земле. Разумеется, при наличии миллионов таких рабочих, расценки на их труд невысоки. Но какой бы низкой ни была их зарплата, она дает им существование намного лучшее, чем то, что было у них в деревне — существование на грани физического выживания. К тому же, по мере наработки опыта, квалификация растет, а с ней растет и зарплата.

В США же — обратная ситуация. Здесь не хватает труда: даже 250 миллионов человек — это немного по сравнению с населением развивающихся стран.

Благодаря развитию страны и высокому уровню образованности (более 70 процентов американцев имеют высшее образование), особенно в США не хватает труда неквалифицированного. Соответственно, расценки на такой труд высоки, а многие работы американцы, кстати, как и европейцы, просто отказываются делать, предпочитая временно не работать, чем быть чернорабочими. Это объясняет поток трудоемких товаров, которым нужно много неквалифицированных рабочих рук, в США и поток наукоемких товаров обратно.

Выигрывают обе стороны. США получают дешевый товар, а развивающиеся страны — загрузку массового притока рабочих, мигрирующих из деревни в город.

ПУТЬ К ПРОЦВЕТАНИЮ

Это не просто теория, не миф и не либеральная идеология, а реальность, подтвержденная опытом множества стран, в которых проживает более четверти населения планеты. Именно глобализация способна вывести из вековой бедности и постепенно обеспечить достойную жизнь жителям неразвитых или временно пришедших в упадок стран. Именно благодаря торговле смогла не только восстановить себя из послевоенной разрухи, но превратилась из отшельника-милитариста в четвертую по величине экономику мира Япония, а за ней последовали Сингапур, Гонконг, Корея, Тайвань и страны Юго-Восточной Азии.

Благодаря торговле и свободному перемещению капитала восстала из пепла Европа, и начался процесс интеграции, который объединил в процветающем блоке страны, которые в течении веков вели друг против друга кровопролитные войны. Эта же система позволила Греции, Италии, Испании и Португалии, долгое время мало отличавшихся от стран развивающихся, выйти на уровень Германии, Голландии, Франции и стать полноправными развитыми странами-членами в ЕС.

Теперь такая возможность появилась у стран Восточной Европы. Если процесс не будет сорван экстремистами с обеих сторон, лет уже через двадцать разница в уровне жизни между Германией и Польшей станет малозаметной.

Торговля с США и Канадой в рамках соглашений НАФТА дала работу сотням тысяч мексиканцев. В Чили торговля помогла преодолеть диктатуру и выйти на уровень развития, который затрудняет возвращение к авторитаризму. И, наконец, теперь на путь развития и улучшения экономического уровня встали две гигантские развивающиеся, наиболее населенные страны мира — Индия и Китай.

Все эти страны вошли в период глобализации в состоянии или послевоенной разрухи, или постколониальной бедности. Миллиарды их жителей находились на грани физического выживания, часто питаясь выращенным своими руками минимумом еды, как их предки сто и тысячу лет назад.

Казалось, что формула экономического развития, когда каждое поколение живет лучше, чем родители, была придумана исключительно для США и Европы. Шанс вырваться из тысячелетнего заколдованного круга бедности дала бедным странам именно глобализация.

Район Уанг-Чай в центре Гонконга — место, откуда началось преобразование сонной британской колонии в финансовый центр современной Азии. Пройдясь по узким улочкам, где по-прежнему торгуют прямо на тротуаре рыбой, можно видеть, как в музее, то, с чего начинался этот процветающий сегодня метрополис.

Всего пятьдесят лет назад миллионы беженцев от гражданской войны в Китае прибывали сюда волна за волной на паромах через узкий залив Виктория. У большинства из них были только чемоданы и дорогие сердцу, но не имеющие большой ценности вещи. Они селились в трущобах на грязных, узких улицах и стояли в очереди в надежде на работу.

Еще и теперь сохранилось несколько наспех построенных дешевых многоэтажек, где жили когда-то первые беженцы. Они были готовы работать за бесценок. Но работа не заставила себя ждать — возникли швейные и обувные фабрики и сборочные цеха бытовой техники.

Сначала жители Гонконга выполняли самую простую работу под заказ зарубежных фирм, но через двадцать лет те же самые люди уже имели приличные оклады, многие стали инженерами и менеджерами, переехали в престижные новостройки. Возникли офисы и финансовые фирмы, город застроился современными небоскребами, соединенными между собой системой виадуков и висячих садов, придающих ему уникальный колорит.

Сегодня дети и внуки беженцев имеют западный уровень жизни и заняты в основном квалифицированным трудом в офисных зданиях. На острове все меньше швейных и обувных фабрик и сборочных цехов.

Гонконг — маленький остров и поэтому удобный пример, но точно такой же путь — от простой трудоемкой работы к сложной, от безграмотности и бедности к образованности и процветанию — прошли значительно более крупные и населенные страны.

Заработная плата в Южной Корее в 1975 году составлявшая всего 5 процентов от средней зарплаты США, к 1996 году достигла 46 от среднеамериканской. То есть росла, примерно, вдвое каждые два года.

В Китае доход на душу населения увеличился в четыре раза всего за несколько последних лет. Такие же скорости реального улучшения уровня жизни наблюдаются в десятках других стран, у которых еще пятьдесят лет назад, казалось, не было и шанса войти в клуб процветающих наций.

ИТОГО

Естественно, глобализация не единственный компоненет послевоенного всемирного экономического чуда — шанхайская предприимчивость, японская точность, немецкая логика, послевоенный шок и, в случае с Европой, план Маршалла также сказали свое слово, но именно старое уравнение Рикардо стало той смазкой, которая помогла запустить механизм улучшения жизни миллионов людей. Население их торговых партнеров также не прогадало — как знают все покупатели японской техники, тайваньских кроссовок и итальянских стиральных машин, получившие возможность дешевле приобрести качественный товар.

Таковы факты, с которыми невозможно спорить. Но есть ли у глобализации и темная сторона? Ведь, если все так хорошо, то почему у глобализации есть противники?

Что делать во всем этом Беларуси? Ведь Беларусь — не Китай и даже не Гонконг, в ней нет масс необразованных рабочих, готовых работать за бесценок. На эти вопросы мы попробуем ответить в следующих статьях нашей серии материалов «Глобализация: друг мой, враг мой». ■

ПАМЯЦЬ *Крывавыя дзецкія слязінкі*

Куды плыве караблік

ГАННА ПІЛАТОВІЧ

У палескім пасёлку, на месцы, дзе ў час другой сусветнай вайны знаходзіўся канцэнтрацыйны лагер, узводзіцца мемарыял, прысвечаны дзецям, якія загінулі ў віхуры вайны.

ПАЧАТАК

Таленавітыя людзі — таленавітыя ва ўсім. Мабыць, ім шанцуе ў жыцці. Як, напрыклад, знакамітаму беларускаму архітэктару, аўтару помнікаў Янку Купале, Якубу Коласу, комплексу «Хатынь» Леаніду Левіну. І яго мемарыял дзецям вайны, які ўзводзіцца ў пасёлку Чырвоны Бераг Жлобінскага раёна, таксама абяцае стаць значнай грамадскай з'явай.

— Ідэя яго стварэння ўзнікла ў пачатку 1990-х гадоў, — прыгадвае Леанід Левін. — Я ж сам дзіця вайны і перажыў гэтую навалу ў эвакуацыі. А многія мае аднагодкі не дачакаліся Перамогі, загінулі пад бамбёжкамі ад голаду і холаду, у канцэнтрацыйных лагерах, на бясконцых дарогах вайны. Вайна і дзяцінства — гэта не сумяшчальна, гэта супраць усякага сэнсу. Памятаю, я неяк гутарыў на гэтую тэму з Васілём Быкавым, ён падтрымаў маю ідэю стварэння помніка дзецям вайны. Пэўны штуршок даў ліст дзяўчынкі, што захоўваўся як экспанат у Віцебскім музеі. Яго аўтар, Каця Сусаніна, даслала ліст свайму бацьку з Германіі, куды яе вывезлі фашысты. Дзяўчынка апісвала сваё знаходжанне ў нямецкага гаспадара, які прымусіў жыць на ферме разам з хатняй жывёлай, есці са свіннямі. У адчаі Каця паведамляла, што лепш памерці, чым пераносіць такую знявагу і абразу.

ЗБІРАЛІ ПА РУБЛІКУ

Паступова выкрышталізавалася рашэнне тэмы, і асноўныя колеры помніка — белы і чорны.

Мемарыял адкрывае скульптура дзяўчынкі, што адзінока стаіць перад дзвярыма свайго школьнага класа, у якім за партамі няма вучняў, а на дошцы напісаны імёны: Лена, Вася, Кацярына, Хведар, Ян, Міхась, Наста, Поля. На адваротным баку дошкі — карта Беларусі, на ёй адзначаны канцлагеры, дзе гінулі дзеці.

Школьная дошка кампазіцыйна дзеліць мемарыял на дзве часткі. Адна — жалобная, другая — радасная, называецца «Плошча Сонца». Гэта і ёсць цэнтр усёй кампазіцыі. Ад плошчы, як прамяні сонца, разыходзяцца па ўсяму яблыневаму саду алеі.

У цэнтры плошчы, як сімвал дзіцячай мары — плыве карабель, тут жа размяшчаюцца мальберты з малюнкамі, выкананыя дзецьмі ў час вайны ў канцэнтрацыйных лагерах і пасля вайны.

Атрымаўшы згоду ад тагачаснага кіраўніцтва, Леанід Левін шчыльна ўзяўся за справу. Чалавек ён рызыкоўны, і ведае: калі нешта хочаш зрабіць — не губляй ні хвіліны. Інфармацыя, атрыманая з музея Вялікай Айчыннай вайны, сведчыла, што на тэрыторыі Беларусі ў час нямецка-фашысцкай акупацыі існавалі тры канцэнтрацыйныя дзіцячыя лагеры. Выехалі на месцы, каб вызначыцца з пляцоўкай для будучага мемарыяла.

Абралі Чырвоны Бераг, дзе размяшчаўся нямецкі шпіталь і дзе ў дзяцей, змешчаных у спецыяльным зборным пункце, бралі кроў для салдат і афіцэраў вермахта. Вялізны стары яблыневы сад побач адразу прыцягнуў увагу архітэктара. Тое месца і абралі для будучага мемарыяла.

Грошай на рэалізацыю праекта не было. Збіралі, з каго можна. Падтрымку аказалі Гомельскі аблвыканкам, кіраўніцтва аднаго з заводаў у Жлобіне, а таксама буйны нямецкі бізнесмен Грыгер, які ахвяраваў на гэту пачэсную справу 50 тысяч марак.

Справа спачатку імкліва закруцілася, а неўзабаве прыпынілася, і распачатая будоўля ледзь не стала адным з даўгабудаў.

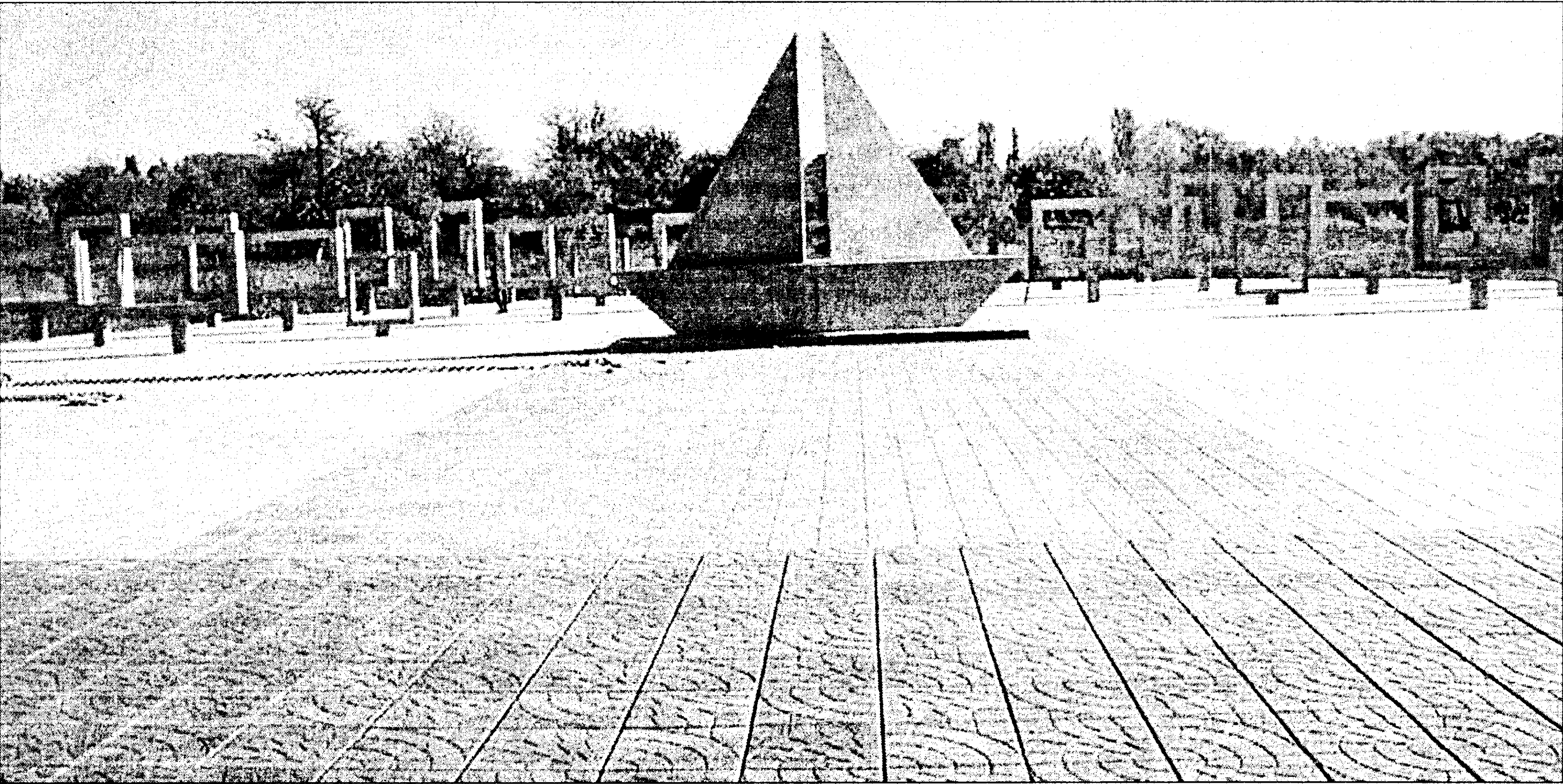
— Сэрца крывёю аблівалася, калі я бываў у Чырвоным Беразе, — кажа Левін, — і бачыў, як на вачах разбураецца ўжо напалову зроблены мемарыял. Усё пазарастала хмызняком, пустазеллем, стала разбурацца пакрыццё пляцоўкі, мясцовыя паціхеньку расцягвалі матэрыялы.

Леанід Левін зрабіў адчайную спробу неяк выратаваць сваё дзецішча. Ён выкарыстаў момант, калі Лукашэнка адправіўся ў рабочую паездку на адно з прадпрыемстваў Жлобіна. Архітэктар выставіў праект мемарыяла ў фае заводакіраўніцтва, спадзеючыся, што кіраўнік дзяржавы зверне ўвагу на гэту несанкцыянаваную выставу. Так і адбылося.

КАМАНДА

Пасля сустрэчы з прэзідэнтам аўтар праекта зноў сабраў сваю каманду, якая павінна была рэалізоўваць гэты праект. Цікава, што ў яе складзе ўсе вучні мастака і вядомага беларускага педагога Сяргея Каткова, якія займаліся пасля вайны ў студыі выяўленчага мастацтва ў Палацы піянераў, якой ён кіраваў.

— І я таксама вучань Сяргея Каткова, — з гонарам кажа Леанід Левін, — заўсёды з удзячнасцю прыгадваю гэтага чалавека, які так аддана ставіўся да дзяцей і прывіў сваім выхаванцам любоў да мастацтва.





Прынамсі, у складзе рабочай групы і дачка Сяргея Каткова — мастачка Святлана Каткова, якая ўсе гэтыя гады захоўвае малюнкі дзяцей, зробленыя імі падчас заняткаў у студыі. Усе яе спробы стварыць у горадзе музей дзіцячай творчасці скончыліся няўдачай. Цяпер у жанчыны з'явілася надзея, што такі музей з'явіцца ў Чырвоным Беразе, побач з мемарыялам.

— Гэта дало б магчымасць стварыць цэлы культурны комплекс, — лічыць яна, — які быў бы цікавы для наведвальнікаў, а таксама можна было праводзіць там дзіцячыя конкурсы малюнкаў і міжнародныя пленэры.

СУПРАЦЬ ЛОМУ

Цяпер Святлана Каткова разам з Вольгай Сазыкінай і Аляксеем Велікжаніным працуюць над вітражамі (менавіта ў гэтай тэхніцы будуць выкананы дзіцячыя малюнкі на мальберты). Аляксандр Фінскі робіць бронзавую скульптуру дзяўчынкі ля пустога класа. Асноўны матэрыял помніка — бетон і шкло.

Работы над мемарыялам ідуць поўным ходам. На адной з сустрэч Левіна з рабочай групай, куды трапіла і аўтар гэтых радкоў, абмяркоўваліся прафесійныя пытанні. Архітэктар нагадаў сваім калегам, што ў дадзеным выпадку для вітражоў павінна быць выкарыстана шкло звышмоцнай трываласці, якое магло б вытрымаць і ўдар каменем, і нават сякерай.

На жаль, даводзіцца ўлічваць псіхалогію асобных грамадзян, якія апантаныя духам разбуральніцтва і літаральна ўсё выпрабоўваюць на трываласць, у тым ліку помнікі і манументы. Але трэба спадзявацца, што гэты мемарыял у правінцыі, які абяцае быць важным гісторыка-культурным і турыстычным аб'ектам Беларусі, будзе ахоўвацца і што мясцовае насельніцтва і кіраўніцтва праявяць максімум увагі да яго захавання.

Да здачы аб'екта яшчэ намала часу. Мяркуецца, што ён будзе ўрачыста адкрыты летам 2006 года, пасля чаго тут будуць праводзіць выставы дзіцячых малюнкаў, міжнародныя пленэры.

Цяпер мастакі рыхтуюць выкананыя ў вітражнай тэхніцы дзіцячыя малюнкі. Мясцовыя ўлады, пэўна, думаюць і аб тым, як стварыць у пасёлку хаця б элементарную турыстычную інфраструктуру: каб прыезджым было дзе паесці, адпачыць, палюбавацца мясцовымі краявідамі. Яны разумеюць, што толькі ў гэтым выпадку мемарыял будзе жыць, працаваць на будучыню.

— Усё гэта з'явіцца з цягам часу, — запэўніла мяне супрацоўніца Жлобінскага райвыканкама Валянціна Няхай. — Сядзіба ў Чырвоным Беразе ўваходзіць у «Залатое кольца» Гомельшчыны. Размешчаны пасёлак у 20 кіламетрах ад Жлобіна, дзе цяпер ужо вядуцца работы па стварэнні сучаснага гасцінічнага комплекса і аквапарка, маюцца і дзве старыя гасцініцы, якія можна было б, адрамантаваўшы, выкарыстоўваць.

Прыемна паведаміць, што выказалі гатоўнасць падключыцца да стварэння мемарыяла дзецям вайны і іншыя краіны. Амбасадар Францыі Стэфан Шмялеўскі заявіў, што краіны Еўрасаюза таксама прадставяць малюнкі дзяцей з канцлагераў і пасляваенныя работы для гэтага праекта. ■

ДАВЕДКА

У гады Вялікай Айчыннай вайны на тэрыторыі вучэбнай гаспадаркі пасёлка Чырвоны Бераг Жлобінскага раёна нямецка-фашысцкія акупанты стварылі зборны пункт для дзяцей ва ўзросце ад 8 да 14 гадоў, якіх прымусова забіралі ад маці ў Жлобінскім, Рагачоўскім, Стрэшынскім, Добрушскім раёнах. На пункце ў пасёлку Чырвоны Бераг дзеці праходзілі медыцынскі агляд, пасля чаго ў іх бралі кроў для параненых салдат і афіцэраў вермахта, якія ляжалі тут у шпіталі. Слабейшыя дзеці нярэдка паміралі.

Іншых вывозілі ў Германію. Усяго фашысты вывезлі 1990 дзяцей. У тым ліку 15 з Чырвонабярэжскага сельсавета.

ЮБІЛЕЙ *Віншуем са святам*

ВІВАТ, АКАДЭМІЯ

ВАСІЛЬ ТУРМЕЛЯ

Беларускай дзяржаўнай акадэміі мастацтваў, якая старэйшаму пакаленню мінчукоў вядома як Тэатральна-мастацкі інстытут, споўнілася 60 гадоў.

Усё пачалося ў пераможным 1945-м. У пасляваенным зруйнаваным Мінску быў заснаваны Тэатральны інстытут. Месціўся ён у некалькіх невялічкіх пакоях былога пядінстытута без асаблівай надзеі на хуткае пашырэнне плошчаў.

Згадвае выпускнік першага набору Тэатральнага інстытута заслужаны артыст Беларусі, славуты радыё- і тэледыктар Ілля Курган:

— Мінск. 1945 год. Прыёмная камісія на чале са знакамітым Еўсцігнеем Міровічам — бацькам Купалаўскага тэатра. Насупраць — я. У выглядзе цалкам арыгінальным і досыць артыстычным: у нямецкіх вайсковых штанах, у старым пінжачку і ў падвязаных шпагатам галёшах. Але на знешні выгляд будучых студэнтаў выкладчыкі не звярталі аніякай увагі. Яны цудоўна ведалі, на якіх жорнах бязлітасная вайна перацерла нашы юначыя лёсы. І галоўнай была не форма, галоўным заставаўся змест. Я чытаў штосьці з Крапівы, паказваў эцюды. І мяне прынялі!

Я і па сёння здзіўляюся неймаверна: Мінска ў 1945-м пасутнасці не існавала, спрэс — руіны, а Тэатральны інстытут распачаў сваю дзейнасць. Гэта своеасаблівы ідэалагічны прыём нашых тагачасных кіраўнікоў: хоць і жывуць пакуль напаўгалодныя людзі ў зямлянках, але і пра духоўнае трэба дбаць, няздольнасць духу свету паказваць. Мы былі знясіленыя, але няскораныя. Пастаянна хацелася есці, але жаданне вучыцца было не меншым.

У ПЕРШЫ РАЗ

На першы курс толькі заснаванага Тэатральнага інстытута прыйшло 37 студэнтаў. У канцы чацвёртага года навучання іх засталося 18. Але ўсе яны былі сапраўды адданыя мастацтву людзі, якія не палохалі ні безграшоўе, ні жыццёвая неўладкаванасць.

Сёння, праўда, мала што змянілася ў акцёрскім жыцці-быцці. І калі студэнт задае выкладчыку пытанне: «А колькі я буду зарабляць, калі скончу акадэмію?» — яму адказваюць: «Бадак, бяжы адсюль хутчэй у камерцыю!»

Заняткі будучых акцёраў на той час праходзілі ўвечары, пасля заняткаў будучых настаўнікаў. Дырэктар інстытута Міхаіл Гурскі не меў асобнага кабінета, не лічыў сябе бюракратам, афіцыйныя паперы, дакументы і грошы насіў з сабою ў партфельчыку, усе справы вырашаў на падаконніку ў калідоры. Праз пэўны час Тэатральнаму інстытуту выдзелілі памяшканні ў напаўразбураным Оперным тэатры, дзе студэнты нават заставаліся начаваць пасля заняткаў.

Ілля Курган:

— Аднойчы прыйшла на заняткі цётка Уладзя, Купалава жонка. Памятаю, чытаў штосьці з песняроўскага «Кургана». Уладзіслава Францаўна слухала са слязамі на вачах. Які я быў шчаслівы тады. Зачараваў і ўсхваляў такога чалавека! Толькі праз гады прыйшло ўсведамленне: яна ўспамінала свайго Янчку, Янку Купалу.

Міровіч, Новак, Саннікаў, Арлоў. Гэтыя прозвішчы святыя для кожнага з нас. Нашы выкладчык вучылі і нас быць чарадзеямі, пераўтвараць будзённасць у цуд, а творчасць — у радасць.

РОСКВІТ

У 1953 годзе Тэатральны інстытут пашырыўся — было адкрыта жывапіснае аддзяленне. Хутка да яго далучыліся скульптура, графіка, манументальна-дэкаратыўнае мастацтва. Установа атрымала назву Беларускі дзяржаўны тэатральна-мастацкі інстытут — і новае памяшканне. Гэтым памяшканнем быў будынак былога вайсковага лазарэту, які здаваўся студэнтам і выкладчыкам БДТМІ агромністым і светлым.

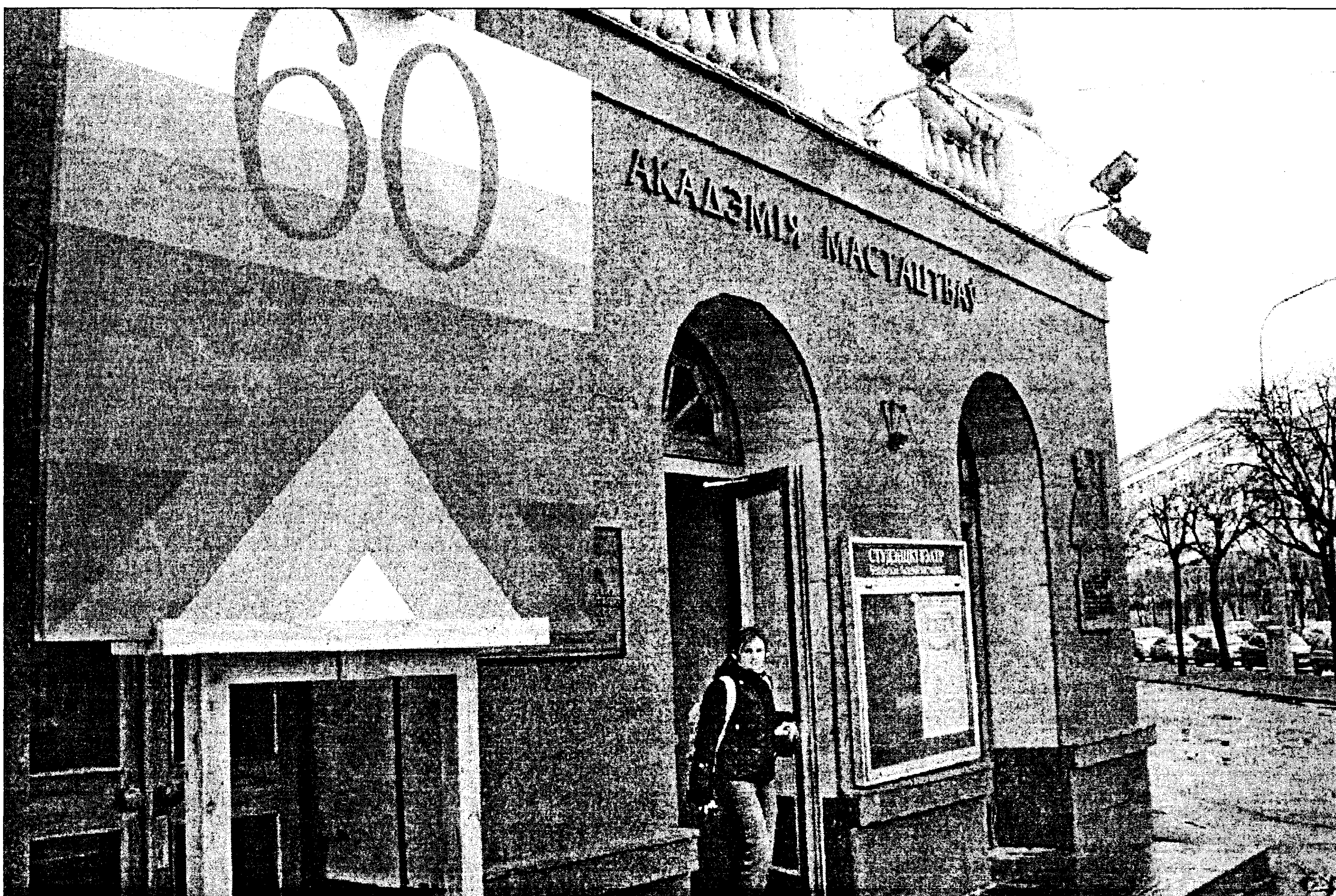
Дасюль там, на праспекце Скарыны, знаходзіцца галоўны корпус акадэміі мастацтваў. Тады была дзяржаўная падтрымка, адчувалася зацікаўленасць грамадства ў мастацтве — і ў выяўленчым, і ў акцёрскім.

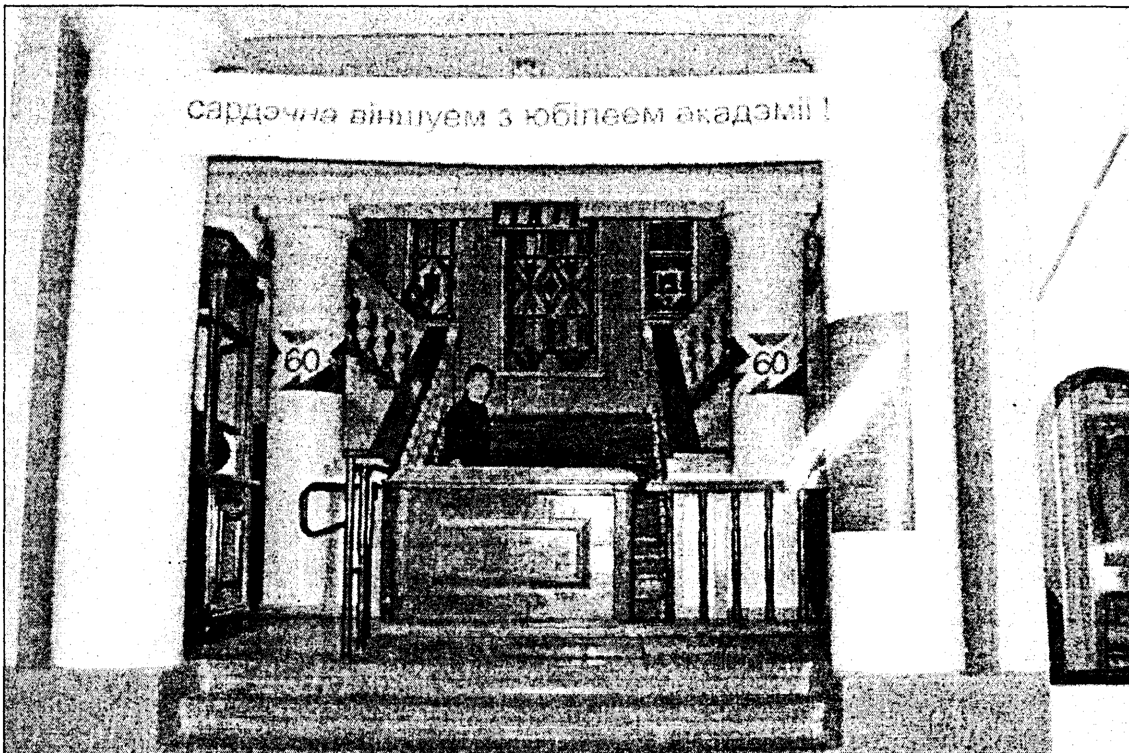
Дарэчы, у Савецкім Саюзе БДТМІ лічыўся адным з найбольш сур'ёзных мастацкіх ВНУ. Выкладчыкам інстытута ўдалося пазбегнуць правінцыйнасці. У Маскве на саюзных выставах студэнцкіх работ беларускі раздзел заўжды вылучаўся: тэхнічна дасканалыя творы, выдатна закампанаваныя, з выключным адчуваннем колеру і тэхнікай валодання малюнкам, яны мелі яшчэ своеасаблівае нацыянальнае гучанне.

Закладзеная ў тыя часы сістэма выкладання і навучання захавалася і сёння. Яна не з'яўляецца догмай, і пад уплывам сучасных павеваў, запатрабаванасці ў некаторых спецыялізацыях, актуальнасці пэўных накірункаў мастацтва змяняецца. Але база, аснова — акадэмічны малюнак, рэалістычныя традыцыі, набыццё ў першую чаргу майстэрства, выхаванне свабоды ў выкарыстанні тэхнічных сродкаў на карысць асноўнай высокай мастацкай ідэі, выхаванне індывідуальнасці мастака — засталіся былымі.

Ды і як не захаваць традыцыі, калі ўсе выпускнікі акадэміі мастацтваў навідавоку ў выкладчыкаў у сваім творчым развіцці. Дарэчы, да юбілею акадэміі быў падрыхтаваны зборнік, куды занесены імёны выпускнікоў па гадах і спецыяльнасцях.

Атрымалася цікавая статыстыка: з 1949 па 2004 гады акадэмія выгадавала 4000 выхаванцаў, з іх 200 маюць званні і высокія пасады. Ёсць народныя артысты і народныя мастакі СССР і БССР, лаўрэаты Ленінскай прэміі.





У 1960-я гады БДТМІ пашырыўся далей — быў адкрыты асобны факультэт дэкаратыўна-прамысловага мастацтва, які дзесяцігоддзе таму атрымаў новую назву — факультэт дызайна.

НОВЫЯ ГАРЫЗОНТЫ

Дызайн сёння — сфера маладых людзей. І не мае значэння — маладых духам альбо па ўзросту. Гэта менавіта тыя людзі, якія не захапляюцца традыцыямі, хаця ведаюць і шануюць гісторыю рэчавага свету, формаўтварэння, валодаюць яго развіццём.

У параўнанні з мастацкім факультэтам факультэт дызайну па колькасці студэнтаў і абітурыентаў стаіць на першым месцы. У ім склалася шмат добрых традыцый.

Многія тэхналогіі, без якіх дызайн сёння не можа існаваць, уплываюць і на традыцыйнае выяўленчае мастацтва. Напрыклад, кампутарная графіка. На жаль, на многіх традыцыйных біенале графічнага мастацтва пачала дамінаваць фатаграфіка. І рукатворныя рамесныя тэхналогіі існуюць у пэўнай дыскрымінацыі.

Яшчэ дзесяцігоддзе таму ў крамах прадаваліся плакатныя пёркі. Сённяшні студэнт не ведае, што гэта такое. Маладыя графікі карыстаюцца магчымасцямі кампутара і ў якасці курсавых заданняў дэманструюць проста завершанае кніжнае мастацтва з прыгожым набраным шрыфтам, з вёрсткай, маштабіраваннем, мульціпліцыраваннем выяў. Кампутар часам дазваляе рабіць падкладкі, падложкі да выявы. Гэта ўзбагачае арсенал сродкаў графіка.

Кампутар не замяняе адчуванне тэхналогіі, кампазіцыі, плямы. Гэта толькі інструмент. Сёння мы знаходзімся ў эксперыментальнай стадыі ўвядзення кампутарных напрацовак у мастацкую творчасць.

Манументалістам кампутар дапаможа больш эфектыўна працаваць з архітэктурнымі задачамі, рабіць трохмерныя мадэлі, унікаць у рэальнае асяроддзе з меншымі выдаткамі, больш выразна, эфектыўна. Тое ж самае можна сказаць пра скульптараў.

Выхаванне жывапісцаў неадрыўна ад тэорыі мастацтва. Жывапісцу трэба ведаць гісторыю мастацтва не толькі сусветнага, але і беларускага. Ведаць і шэдэўры Нацыянальнага мастацкага музея, і зборы абласных музеяў, прыватных калекцый.

З дапамогай кампутара можна прааналізаваць эцюдныя стадыі твораў, зробленыя іх выкладчыкамі і іншымі мастакамі. Для гэтага неабходныя магутныя базы дадзеных ілюстрацыйнага матэрыяла. Пры гэтым адназначна, што адукацыя мастака не стане віртуальнай, але выкарыстанне тэхналогій — праява сённяшняга часу.

Калі глядзіш на эксперыментальную пластыку Кашкурэвіча, разумееш, што ў свой час гэта было наватарствам. А моладзь заўжды адрозніваецца жаданнем эксперыментаваць. Калі бясконца кланяцца толькі ідалам, ад гэтага не нарodзіцца сапраўднае новае мастацтва. Трэба ісці ў майстэрні, хуліганіць, але маючы на падставе высокія мэты.

НА ШЫРОКІ ПРАСТОР

Пасля заканчэння акадэміі большасць дыпломнікаў размяркоўваецца на працу ў Беларускі саюз мастакоў. Што далей? У свеце мастацтва складана апераваць тарыфнымі стаўкамі, матэрыяльнымі выгодамі.

Тут існуе канкурэнцыя, адыгрывае ролю зорка ўдачы, праявы характару, шмат што іншае вызначае лёс выпускніка. Гэта па-сапраўднаму турбуе.

Лепшым даюць рэкамендацыю для паступлення ў асістэнтуру-стажыроўку, аспірантуру. Так, у аспірантуру пайшла Ганна Ціханава — адна з самых бліскучых маладых графікаў, якая працуе ў малым фармаце. Скульптар Павел Вайніцкі ўжо абараніў дысертацыю. Можна называць многа такіх прозвішчаў мастакоў-практыкаў і дызайнераў.

Частка выпускнікоў акадэміі выязджае за мяжу. Выдатны графік Дар'я Мароз сёння жыве ў Францыі. І гэтыя прыклад не адзіны. Геаграфія працы іх вельмі шырокая: Швецыя, Германія, Францыя, ЗША, Іспанія. Выпускнікоў акадэміі можна знайсці нават у Японіі.

З аднаго боку, шкада, што студэнты рэалізуюцца не ў нашай краіне. А з другога — яны з'яўляюцца прапагандыстамі беларускай мастацкай школы. І радасна адчуваць, калі выпускнікі карыстаюцца такім поспехам, што наша школа не згубіла свае найлепшыя якасці. ■

ОБРАЗ ЖИЗНИ *Плодитесь и размножайтесь*

ДЕМОГРАФИЧЕСКАЯ БЕЗОПАСНОСТЬ

Окончание. Начало на стр. 1

рождаемость — достигнуть 9–10 младенцев на 1000 взрослых. Коэффициент смертности должен снизиться до 12–13 на 1000, а младенческая смертность не будет превышать 6 случаев на каждую тысячу родившихся. Проще говоря, к 2010 году жить мы должны дольше, рожать больше, выезжать меньше.

Программа состоит из трех подпрограмм: «Снижение преждевременной, особенно предотвратимой, смертности и увеличение продолжительности жизни населения», «Стимулирование рождаемости и укрепление семьи» и «Оптимизация миграции». Первая предполагает сокращение заболеваемости, снижение травматизма и инвалидности, улучшение условий труда, охрану здоровья новорожденных и детей раннего возраста. Вторая подпрограмма нацелена на стимулирование рождаемости, укрепление семьи путем профилактики семейного неблагополучия и повышения культуры брачно-семейных отношений, сохранение и повышение репродуктивного здоровья мужчин, женщин и подростков, охрану здоровья беременных женщин. Третья подпрограмма отвечает за регулирование миграционных потоков «город — село», сохранение положительного сальдо внешней миграции.

Программного показателя рождаемости, по статистике Минздрава, мы уже практически достигли (9,1 на 1000 населения). Но, по статистическим данным экспертов ООН, страна еще в 1993 году вступила в фазу вымирания нации.

В 2003 году на 1000 жителей родилось только 9 детей, или почти в 2 раза меньше, чем в 1987 году. В то же время значительно возрос уровень смертности (почти на одну треть) и составил 14,5 случая на тысячу населения.

Поводов для оптимизма у Минздрава нет никаких. Простой арифметический подсчет покажет, что при такой рождаемости и смертности численность населения в Беларуси к 2020 году снизится до 9 миллионов, а к 2050 — до 8 миллионов человек.

Если бы показатели воспроизводства населения соответствовали научным параметрам, к 2020 году нас могло бы быть более 11,5 миллиона человек. Таким образом, цена демографического кризиса в течение ближайших 20 лет может составить около 2,5 миллиона человек. У нас не стреляют, но потери людей такие, как во время второй мировой войны.

Вообще-то рождаемость снижается во всем мире, поэтому процесс этот вроде как закономерный. Но одно дело, когда такое происходит там, где в семьях по 6–7 и более детей. И другое — у нас, где рождаемость в среднем по 1,2 ребенка на одну женщину.

Куда уж ниже? При этом в стране достаточно высокая



смертность, особенно мужчин, уходящих из жизни в самом трудоспособном возрасте — от 20 до 50 лет.

А у нас, между прочим, имеется закон «О демографической безопасности РБ», принятый Палатой в 2002 году. Столь же эффективной наверняка будет и одноименная правительственная программа.

СТАРШЕ, ЧЕМ В ПАСПОРТЕ

В одном из райцентров Минской области зафиксирован и описан уникальный случай преждевременного старения человеческого организма. Там проживает 26-летняя женщина. Но на вид ей все 80. Медицинское обследование показало, что, кроме внешних признаков старения, у нее обнаружен кальциноз сердца, который встречается только в глубокой старости.

Преждевременное старение организма называется прогерией. Больные с этим наследственным синдромом имеют характерный внешний вид: низкий рост, относительно большую голову и уменьшенную лицевую часть, на черепе выступают вены. Кожа тонкая, сухая. Зубы прорезываются с задержкой, иногда могут отсутствовать, они аномально расположены, заходят друг на друга. Характерен ранний атеросклероз.

— Это крайне редкая патология на генном уровне, — говорит ведущий нештатный гериатр Минздрава Александр Хапалюк. — На самом деле в нашей стране зафиксировано два случая преждевременного старения. Не знаю, жив ли тот второй человек сейчас. Прогерия — казуистический пример в медицине, как, скажем, сифилис у 75-летнего дедушки. Мне доводилось наблюдать и такого пациента.

Больные прогерией стареют намного быстрее других людей, поэтому 70 лет им не прожить. Можно, конечно, успокаивать себя тем, что случай с 26-летней больной не будет повторяться у каждого второго новорожденного.

Но в последние десятилетия отмечается общее преждевременное старение наших соотечественников. Исследования, проведенные специалистами белорусского отделения Международной академии геронтологии, показали, что биологический возраст населения нашей страны на 10–30 лет превышает паспортный.

РОЖАЙТЕ, ДЕВОЧКИ

Самые бедные у нас — молодые семьи с детьми до 16 лет. В 90-х годах двое родителей, работающих и получающих среднюю по народному хозяйству заработную плату, могли обеспечить только себя. Сейчас стало немного легче: можно обеспечить себя и еще одного ребенка.

Но ведь не все молодые родители работают, и тем более получают среднюю по стране зарплату. А когда в такой семье появляется второй ребенок, ее доход оказывается ниже уровня минимального потребительского бюджета.

При рождении третьего-четвертого семья попадет за черту бедности, что чаще всего переводит таких детей в разряд нежелательных. Грустно, но при невысоком уровне жизни дети становятся главным фактором бедности, соответственно, отказ от их рождения или ограничение количества являются своеобразным средством социальной самозащиты семьи.

Не так давно была принята программа об улучшении жилищных условий многодетных семей. Но кто проинформировал многодетные семьи о ее существовании? Во всяком случае, не Мингорисполком.

Зачастую многодетные семьи не знают, в какую организацию им нужно обращаться, а для кого-то даже льготные кредиты могут оказаться неподъемными. Например, для семьи Елены Соловьевой, приславшей письмо на официальный сайт столичной мэрии.

— Мы являемся многодетной семьей, воспитываем троих детей, младший в возрасте до трех лет. Живем в общежитии, жилая площадь 24 квадратных метра, своей квартиры не имеем. Хотели бы улучшить жилищное положение, но поскольку нам нужно приобретать либо строить квартиру площадью не менее 75 квадратных метров, то минимальная сумма кредита должна быть около 30 000 долларов. Так как недвижимостью не владеем, то погасить часть кредита путем ее продажи не можем, а ежемесячные выплаты (даже с учетом тридцатипроцентного погашения кредита за рождение третьего ребенка — это около 120 долларов в месяц) для нас слишком велики, поскольку на сегодняшний день реальный доход нашей семьи составляет менее 100 тысяч рублей на человека. Знаю, что такое положение у многих многодетных семей. Приходится делать выбор между мечтой о своем жилье и хлебом насущным.

Так-то вот. Соловьевы обеспечили демографическую безопасность. А государство их даже не проинформировало о возможностях получения субсидии и льготного кредита при строительстве квартиры. Ведь права Елена и в том, что доходы в семьях с маленькими детьми невысоки, зато расходы огромны.

Если учесть, что Мингорисполком размещает свои официальные документы только на сайте, нетрудно подсчитать, что информация доходит, в лучшем случае, до десятой части минских семей. Значит, надо искать другие способы информирования, особенно тех, кто пока не владеет компьютером и, обремененный заботами, не всегда смотрит новости по телевизору. Да и понятно, что такие документы лучше всего не смотреть или слушать, а внимательно читать. Может быть, следует вернуться к практике прежних лет, когда подобная информация размещалась на стендах в людных местах?

МНЕНИЕ ЭКСПЕРТА

Заведующая отделом исследования демографических процессов и занятости населения ГУ «НИИ статистики» Минстата доктор социологических наук, профессор Людмила Шахотько:

— Лет 10–20, даже при благоприятном стечении обстоятельств и эффективной демографической политике, направленной на рост рождаемости и сокращение смертности, естественный прирост населения страны будет минусовым. Это связано с деформацией его возрастной структуры и сложившимся типом воспроизводства. Особенно сильное снижение численности будет в 20-е годы нынешнего столетия, потому что в это время будут уходить на пенсию очень многие наши сограждане, родившиеся в послевоенные годы, а на их место приходить очень малое количество родившихся в 90-е годы.

Многие ощутят это тогда, когда пойдут на пенсию. Распределительная система пенсионного страхования, действующая сегодня, уже в недалеком будущем может дать сбой, так как непосредственное влияние на нее оказывает соотношение трудоспособного населения и пенсионеров.

Как известно, при распределительной системе сегодняшние трудоспособные граждане за счет отчислений из своей зарплаты создают пенсионный фонд, который и потребляют нынешние пенсионеры. Через лет 15 мы придем к ситуации, когда наши дети должны будут нас содержать. По статистике, это 1,5 человека. К сожалению, прогнозы не радужные.

Скорее всего, некоторый прирост трудоспособного населения по-прежнему будет обеспечиваться за счет миграции. Беларусь — единственная страна на постсоветском пространстве, которая имеет положительное миграционное сальдо со всеми странами СНГ, включая Россию. Но большого притока ждать не следует: кто хотел, тот к нам уже приехал. ■

ВОКРУГ ФУТБОЛА *Судить будем по справедливости и результатам*

РАССВЕТ МАЛОЙ ЕВРОПЫ

СЕРГЕЙ ВИТАЛЬЕВ

В последнее время футбольная география словно сузилась. А количество клубов, участвующих в розыгрыше еврокубков, постоянно увеличивается. Но массовость на начальной стадии не дает ничего. Точнее, определяет стартовые позиции и дальнейшие перспективы примерно восьми клубов где-то со стадии четвертьфиналов. Разумеется, говорить о том, что названия этих клубов всем известны, совершенно излишне.



НА ЗАДВОРКАХ

В семидесятые-восьмидесятые годы минувшего века, еще когда Европа разыгрывала три футбольных турнира, право на победу имел каждый. В списках кубковых триумфаторов значились представители стран, каковых к футбольным грандам отнести было попросту невозможно. Но это сейчас, а тогда запросто. В принципе, любая страна могла создать на основе доморощенных игроков клуб, способный очень на многое. И создавали.

Даже если не принимать во внимание сверхлиберальный Кубок кубков, где, как любили говорить советские комментаторы, наиболее ярко проявляется так называемый кубковый дух, Большая пятерка не имела тотального преимущества, нами наблюдаемого сейчас. Тем паче, сегодня речь идет даже не о доминировании этой самой пятерки, а скорее десятке суперклубов, являющихся уже наднациональными образованиями.

Некогда круг претендентов и победителей был, несомненно, более широким. Хотя доминирование в нем представителей Англии, Италии, Германии и Испании сохранялось.

Тогда к победам в Кубке чемпионов и УЕФА приходили команды Голландии, Бельгии, Швеции, Югославии, Румынии и т.д. Отнюдь не статистами выступали сильнейшие команды Болгарии, Дании, Польши, СССР, Шотландии, Ирландии. Это все отнюдь не пустые слова. Да, гранды были, да, они чаще других выигрывали, но их преимущество практически никогда не бывало подавляющим, и малейшая расслабленность приводила к фиаско. Случались, правда, и исключения, но редко. Например, «Милан» рубежа восьмидесятых-девяностых.

Закончилось все тогда же, когда исчез привычный глазу взрослого европейца клубный футбол, а именно с «делом Босмана». В одночасье были стерты национальные границы, понятие легионерской квоты стало восприниматься как утонченное издевательство над здравым смыслом, а определяющим во всех отношениях фактором стала толщина кошелька клубных боссов.

Так было создано около десятка различных вариантов «сборных мира». И они с разной степенью удачливости стали оспаривать друг у друга теперь уже два кубка.

В новой системе практически все остальные клубы были обречены на незавидную роль поставщика кадров для грандов. Достаточно вспомнить судьбу «Аякса» сразу после выигрыша Лиги чемпионов десять лет назад (и учесть, что той команде было в среднем лет восемнадцать-девятнадцать), или более свежий пример — недавний триумфатор обоих турниров португальский «Порту». Где сейчас эти команды?

Если такова незавидная участь крепких дружин отнюдь не последних в европейском футболе стран, то что уж говорить о скромнягах из Центральной, Восточной, Северной и Южной Европы. Отсюда игроков нередко увозят еще в юном возрасте, и зачастую на этом их карьера заканчивается. Или же их покупают отнюдь не сильнейшие клубы, в результате чего игрок фактически лишается возможности выиграть хоть что-нибудь в своей карьере.

Подобная система настолько прижилась, настолько органично вписалась в существующие экономические условия, что в какой-то момент показалось, что так и будет.

ИЗ ТЕНИ

Но система стала давать сбои, каковые, впрочем, прекрасно уживались с теорией вероятности. Фактически каждый розыгрыш Лиги чемпионов на групповой стадии являл миру какого-нибудь выскочку, чей удел — радость, что забрался так высоко, и не более того.

В принципе, это совершенно нормально, потому, собственно, никого особо и не волновало. Как, впрочем, и то, что в Кубке УЕФА, прочно осевшем в тени старшего турнира, стали твориться вещи, которых быть как бы и не должно.

Младшие по рангу стали все более уверенно огрызаться на старших, для которых такое понятие, как победа на классе, превратилось в некое воспоминание о днях былых. Даже пополнение из Лиги чемпионов полностью не решало вопрос. Дерзкие середнячки, действующие по принципу «пропадать, так с музыкой», все ближе подбирались к вершинам, путь на которые им заказан.

Что характерно, в роли этих самых дерзких середнячков выступают отнюдь не пятые-шестые клубы топ-чемпионатов, а лидеры уже подзабытых турниров. Вновь выходят на передний план сильнейшие клубы Румынии, Болгарии, Чехии, Польши в компании с не блиставшими ранее Норвегией, Грецией, Турцией и прочая. Под их напором даже признанные фавориты вынуждены сдаваться уже на начальных стадиях розыгрыша, как это и было некогда.

Например, в нынешнем сезоне болгарские клубы оставили не у дел французский «Осер» и германский «Байер», английский «Эвертон» и голландский «Фейенорд». А ведь еще недавно помыслить о подобном было просто невозможно. А ведь помимо них уже в квалификации выбыли из борьбы «Селтик», «Спортинг», «Галатасарай» и т.д. Согласитесь, это хоть что-то да значит. Тем более, вкупе с аномально высоким количеством нерейтинговых команд в Лиге чемпионов.

Кстати, и в групповой стадии Лиги чемпионов эти как бы мальчики для битья уже не желают мириться с отведенной им ролью. Более того, ряд клубов всерьез рассчитывает на продолжение борьбы если не в Лиге чемпионов, то в Кубке УЕФА. Ведь у той же словацкой «Артмедиа» положение ничем не хуже, чем у собратьев по группе «*H*» «Порту» и «Рэйнджерс». Не утратил шансы на продолжение борьбы и швейцарский «Тун».

Разумеется, никто не говорит, что уже весной именно эти клубы примерят на себя лавры победителя Лиги чемпионов. Отнюдь. Им еще предстоит много поработать, но и это никим образом не гарантирует им успеха. Речь идет о том, что возрождается прослойка крепкого европейского середняка, способного на различные сюрпризы в самый неподходящий момент. Особенно в кубке УЕФА, не столь перегруженном авторитетами, как старший турнир.

ЧТО ДАЛЬШЕ

Предполагать, что это носит единичный характер, по меньшей мере, наивно. Для того, чтобы это понять, достаточно проанализировать ситуацию с клубами, которые являются возмутителями спокойствия на Евроарене, причем уже не первый год. Первое, что бросается в глаза, так это то, что команды эти отнюдь не хлипкие. Нет, конечно же, до «Челси» или «Реала» им, мягко говоря, очень далеко, но и нищими их уже не назовешь.

То есть, в принципе, клуб может себе позволить комплектоваться так, как ему нужно. В разумных пределах, конечно. В таких условиях упор, в отличие от западноевропейского варианта, делается на местные таланты. То есть, понимание факта невозможности выиграть какойлибо кубок прямо сейчас привело к необходимости создания суперклуба национального уровня.

В данном варианте при разумном подходе появляется база. А на ней год от года можно формировать и команду, отвечающую запросам руководства. И средства, окупающие эту команду.

Планомерно концентрируя свои таланты и закрывая проблемные позиции легионерами, такие команды как-то незаметно выросли из штанишек записных аутсайдеров и превратились в оппонента, к коему в любом случае стоит относиться с уважением.

Этим легионерам зачастую есть что доказывать на евроарене. Ведь множество испанцев, итальянцев, французов и иже с ними из-за засилья привозной рабочей силы подались на трудоустройство во все уголки Европы. Уж они-то не прочь доказать, что были достойны лучшего.

Логично предположить, что процесс формирования второго эшелона команд на европейской арене продолжится еще не один год и будет напрямую зависеть от развития экономики восточной и южной Европы. Уже сейчас фактически каждая из стран этого региона имеет по две суперкоманды местного значения, стабильно сохраняющие за собой доминирующие позиции на внутренней арене. И они шаг за шагом продвигаются вперед и на внешней, возвращая нас во времена, когда было возможно все.

Тем более, многие эти команды отнюдь не без традиций. Достаточно сказать, что те же румынская «Стяуа» или «Црвена Звезда» из Сербии и Черногории уже становились сильнейшими командами континента, и вполне заслуженно.

Не последними командами в Европе были пражская «Спарта» и киевское «Динамо». Так что нынешние процессы отнюдь не нечто из ряда вон выходящее, а вполне нормальное явление, так сказать, восстановление исторической справедливости. ■

АНЕКДОТЫ

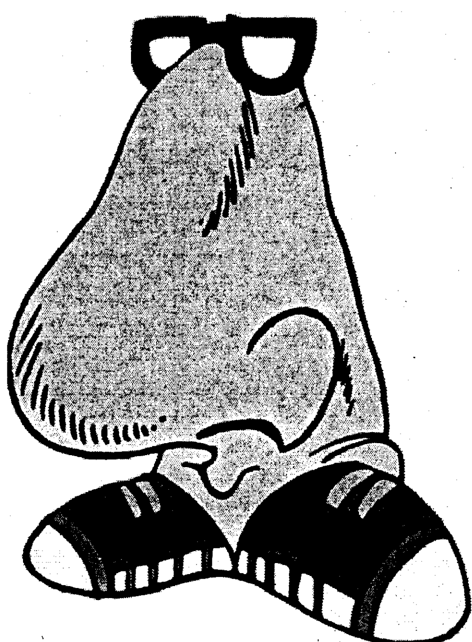
от редактора

Настоящая союзная любовь. На встрече в верхах не было никакого насилия, и конституционный акт был совершен по обоюдному согласию.

* * *

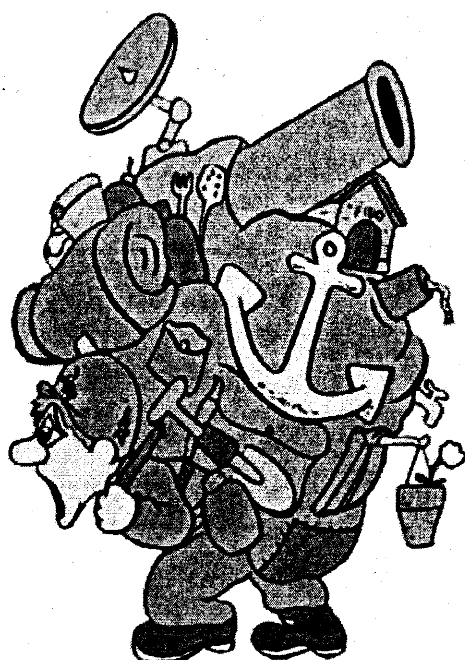
— Для чего в Беларуси устраивают громкие референдумы?
— Чтобы тихо и спокойно проводить президентские выборы.

ПРЕСС-ПАПЬЕ



«Позывные Белорусского радио можно услышать во многих уголках планеты. Вы несете миру правдивую информацию о реалиях строительства сильной и процветающей Беларуси, воспитываете у нашего народа чувство гордости за свою страну»

А. Лукашенко, пресс-служба ПРБ, 14.11.05



«В 2006 году планируется на 26 процентов увеличить расходы белорусской армии. Министр обороны уже защитил военный бюджет в правительстве»

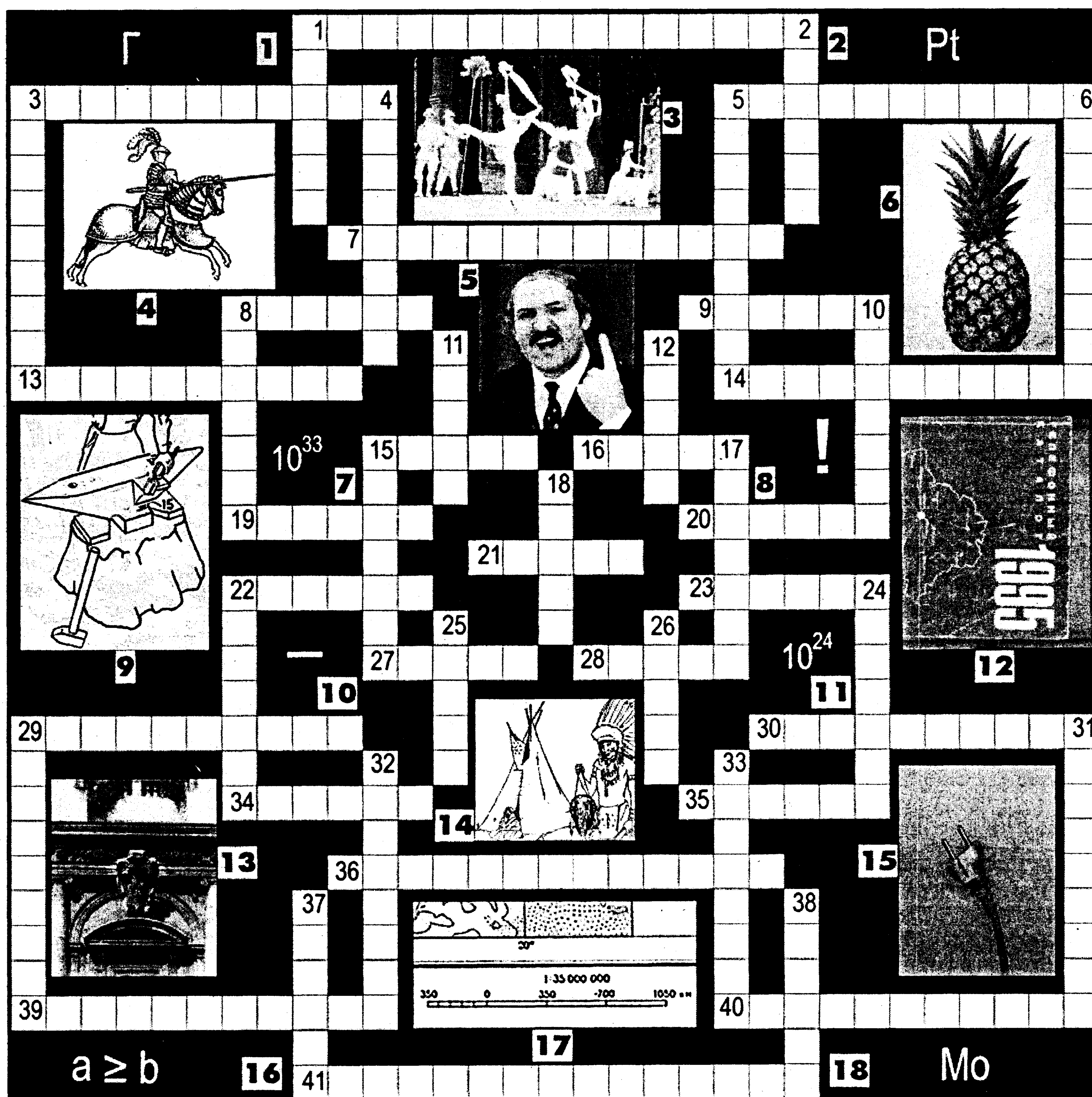
С. Сидорский, БЕЛТА, 15.11.05



«По словам начальника отдела по противодействию торговле людьми с целью сексуальной и иной эксплуатации МВД Михаила Бедункевича, способы вербовки девушек по сравнению с недавним прошлым изменились»

Т. Щедренок, «Советская Белоруссия», 15.11.05

КРОССВОРД НЕ ТОЛЬКО ДЛЯ УМНЫХ *от Владимира Кашперко, Минск*



ПО ВЕРТИКАЛИ:

1. Конный воин с тяжелым вооружением на рисунке № 4. 2. Нелепость, бессмыслица. 3. Число на рисунке № 7. 4. Наружный половой орган у самок насекомых и рыб. 5. Термическая обработка стальных изделий для получения защитного и декоративного покрытия черного цвета. 6. Периодическое издание на фото № 12. 8. Деталь, герметизирующая зазор между подвижными и неподвижными частями машины. 10. Приспособление для хранения предметов в стоячем положении. 11. Мусульманский пост на рамазан. 12. Математический знак на рисунке № 10. 15. Хищное млекопитающее. 17. Драгоценный металл VII группы периодической системы Менделеева на рисунке № 2. 18. Искусство танца на фото № 3. 22. Умышленное присвоение авторства на чужое произведение. 24. Картографическое соответствие местности на рисунке № 17. 25. Произведение длины, ширины и высоты. 26. Прочное стеклообразное покрытие, наносимое на поверхность металлических изделий. 29. Горячий напиток из красного вина с сахаром и пряностями. 31. Любимец, пользующийся особым доверием. 32. Сюжетный план или схема сценария фильма. 33. Светло-серый металл VI группы периодической системы Менделеева на рисунке № 18. 37. Архитектурное украшение в виде щита или полуразвернутого списка с изображением герба, эмблемы или надписи на фото № 13. 38. Мешок из шкуры животного для хранения жидкости.

ПО ГОРИЗОНТАЛИ:

1. Разведка местности перед боем, осуществляемая непосредственно командиром или офицерами соответствующего штаба. 3. Укрупнение денежной единицы и обмен по установленному соотношению старых денежных знаков на новые. 5. Возглас, выражающий сильные чувства, на рисунке № 8. 7. Музыкальное сопровождение. 8. Деспот, самодур, управляющий по собственному произволу, на фото № 5. 9. Соплодие трав семейства бромелиевых весом до 15 килограммов на фото № 6. 13. Опорный кузнечный инструмент, применяемый при свободной ковке, на рисунке № 9. 14. Периодическое издание. 15. Источник когерентного излучения. 16. Инструмент для ручной нарезки резьбы. 19. Положительно заряженный ион. 20. Крытая галерея с торговыми помещениями. 21. Электрическое устройство на фото № 15. 22. Ветер, постоянно дующий от тропиков к экватору. 23. Жилище североамериканских индейцев на рисунке № 14. 27. Начальная стадия шахматной партии. 28. Нерусская буква на рисунке № 1. 29. Глава администрации уездного города в Российской империи до 1862 года. 30. Число на рисунке № 11. 34. Шестидесятая доля секунды. 35. Помещение ниже уровня земли для хранения съестных припасов. 36. Гематома. 39. Математическое соотношение на рисунке № 16. 40. Железа внутренней секреции, вырабатывающая адреналин. 41. Подшипник качения.

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД *в № 41 от 11.11.05*

По вертикали: 1. Анион. 2. Гетман. 3. Акоста. 5. Брошь. 6. Абзац. 7. Микадо. 8. Курсив. 11. Крахмал. 12. Карнавал. 13. Креатура. 17. Синхронизация. 18. Трансформатор. 20. Амортизатор. 21. Планиметрия. 26. Поезд. 27. Якорь. 32. Скипидар. 33. Медальон. 35. Буханка. 40. Работа. 41. Мениск. 45. Дебит. 46. Кулон. 47. Резина. 48. Смерть. 51. Олифа.

По горизонтали: 4. Термодинамика. 9. Моралите. 10. Фруктоза. 14. Вуаль. 15. Индикатриса. 16. Герлз. 19. Виконт. 22. Кабаре. 23. Фрахт. 24. Цветок. 25. Вакуум. 28. Панда. 29. Принтер. 30. Полимер. 31. Крона. 34. Широта. 36. Аренда. 37. Крупа. 38. Гибрид. 39. Плафон. 42. Театр. 43. Знаменатель. 44. Стопа. 49. Объектив. 50. Ансамбль. 52. Индуктивность.

АНОНС

■ Концерты

22 ноября. Дворец спорта. Группа «Кипелов» дает единственный в Беларуси концерт. Начало в 19.00. Билеты от 20 до 60 тысяч рублей.

25 ноября. Большой зал Белгосфилармонии. XXXII международный фестиваль «Беларуская музычная восень». Совместный белорусско-голандский проект из цикла «Живая классика» концерт «Ночь лунных танцев». Начало в 19.00. Билеты от 5 до 8 тысяч рублей.

26 ноября. Концертный зал «Минск». Малый зал. Выступает Змитер Вайтюшкевич. Начало в 19.00. Билеты от 12 до 18 тысяч рублей.

27 ноября. Большой зал Белгосфилармонии. XXXII международный фестиваль «Беларуская музычная восень». В рамках года России в Беларуси концерт органной музыки «Все фантазии органа». Начало в 19.00. Билеты от 5 до 8 тысяч рублей.

27 ноября. Дворец Республики. Выступает Президентский оркестр Беларуси. Солист Николай Трубач. Начало в 19.00. Билеты от 8 до 40 тысяч рублей.

29 ноября. Дом культуры профсоюзов. Из цикла «Джазовый абонемент–2005». Выступает звезда российского джаза Тимофей Хазанов (саксофон) и его московский джаз-квартет с премьерой «Джаз – это модно». Начало в 19.00. Билеты от 10 до 25 тысяч рублей.

29 ноября. Дворец Республики. Церемония вручения интерактивной премии Первого музыкального канала в 12 номинациях. Начало в 19.00. Билеты от 6 до 24 тысяч рублей.

30 ноября. Клуб «Реактор». Финал концертного тура группы J: Морс с программой «Мое солнце». Начало в 19.00. Билеты: 14 тысяч рублей — танцпол, 25 тысяч рублей — столики.

■ Театры

23 ноября. Клуб Дзержинского. Современный художественный театр представляет премьеру неформатного концерта в прямом эфире по мотивам рассказов Юрия Мамлеева «FM Мучево» (женский театр Михаила Лашицкого). В главных ролях Э. Сакуро, С. Зеленковская, А. Хитрик. Начало в 19.00. Билеты от 8 до 12 тысяч рублей.

ПОГОДА 19 – 25 НОЯБРЯ

В целом по Беларуси	Осадки	День	Ночь	Вероятность осадков, %
Суббота, 19 ноября	Снег с дождем	+1	–5	40
Воскресенье, 20 ноября	Снег с дождем	–1	–7	40
Понедельник, 21 ноября	Дождь, снег	–2	–7	60
Вторник, 22 ноября	Дождь, снег	–1	–7	40
Среда, 23 ноября	Облачно	–2	–8	30
Четверг, 24 ноября	Дождь, снег	0	–6	40
Пятница, 25 ноября	Дождь, снег	0	–5	50

ІНФАРМАЦЫЙНА-АНАЛІТЫЧНАЯ ГАЗЕТА «ЗГОДА»



Заснавальнік і галоўны рэдактар: АЛЯКСЕЙ КАРОЛЬ
Рэдактар: АЛЕСЬ СДВІЖКОЎ
Рэгістрацыйнае пасведчанне: нумар 582 ад 5 ліпеня 1995 года
Аб'ём: 4 умоўных друкаваных аркуша
Наклад: 5050 асобнікаў
Адрас рэдакцыі: г. Мінск, 220005, вул. Чырвоная, 16-12
Тэл.: 402-44-27 Факс: 236-24-80
Электронная пошта: zgoda@mail.by
Падпісана да друку: 7:30 18.11.05
Заказ нумар: 1045
Надрукавана з дыяпазітываў заказчыка ў друкарні «Плутас-маркет», г. Мінск, вул. Кульман, 1